**HAINE DU THEATRE :**

**BIBLIOGRAPHIE France**

**(traités, pamphlets, documents, etc.)**

N.B. Sont inclus les traductions ou adaptations françaises de traités et pamphlets étrangers (au nom de l’auteur et éventuellement au nom du traducteur/adaptateur). Mais la collecte, à peine amorcée, est très incomplète.

**Abréviations** :

Desprez de Boissy = *Lettre de M. Des. de B. sur les spectacles avec une histoire des ouvrages pour et contre le théâtre,* Paris, Butard, Boudet, Saillant et Nyon, Dessaint, 1771 [4e éd.].

L. Thirouin éd. = NICOLE, *Traité de la Comédie et autres pièces d’un procès du théâtre,* L. Thirouin éd., Paris, Champion, 1998.

Urbain et Levesque = Ch. Urbain et E. Levesque, *L'Eglise et le théâtre*, Paris, Grasset, 1930.

Molière, éd. Couton : Molière, Oe*uvres complètes,* Paris, Gallimard, Pléiade, 1971, 2 vol.

Molière, éd. Forestier-Bourqui : Molière, Oe*uvres complètes,* Paris, Gallimard, Pléiade, 2010, 2 vol.

ANONYME : *Caractères tirés de l’Ecriture Sainte et appliqués aux mœurs de ce siècle*, Paris, Louis Guérin, 1698, in-12, (4 f.) 463 p. + tables. (Google)

« Du sexe devot », p. 137-158 (passage p. 148-149 : attaque contre les jeux, le bal, la comédie et l’opéra)

ANONYME : *La Comédie contraire aux principes de la morale chrétienne,* Auxerre, F. Fournier, 1754, 72 p. (Google) voir MAHY.

ANONYME : *La Conduite du vray chrétien dans la santification [sic] des dimanches et des festes,* Paris, Edme Couterot, 1694, (19 f.) 565 p. + tables : voir abbé LE MARCANT.

ANONYME : *Décision faite en Sorbonne touchant la comédie,* Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1694, in-12, (4f) 132 p. [datée de mai 1694, signée par 6 théologiens : Fromageau, Durieux, de Blanger, L’Huillier, de La Coste, Bonnet] voir PEGURIER, Laurent.

ANONYME : *Discours en vers sur les spectacles à M. de la Ch. de l’Acad. Franç*., Paris, Knapen, 1738, 8°

ANONYME : *Dissertation epistolaire sur la Comedie Par un Ecclesiastique,* Bruges, Pierre Vande Cappelle, Bruges, Pierre Vande Cappelle, s.d., 42 p. : voir SCHYNCKELE, Henricus SJ

ANONYME : *Entretien sur le théâtre au sujet de la Tragédie de Judith*, Paris, Michel Brunet, 1695, (4 f.) 82 p. (Gallica).

ANONYME : *Epitre à Mgr J. Ben. Bossuet, Evêque de Meaux, sur son Livre touchant la comédie,* reprise in DESPREZ DE BOISSY, p. 595-604.

ANONYME : « L’honneur du théâtre », p. 39-42, in *L’Asne ruant. Composé par un disciple de Philostrat (sic). Ensemble six Prologues Comiques du mesme Autheur*, Paris, Fleury Bourniquant, 1620, 54 p.

ANONYME : *Instruction chrétienne pour l'education des filles. Tirée des Maximes de l'Evangile, des SS. Peres, & des Conciles,* Paris, Urbain Coustelier, 1687, (12 f.) 429 p. (1 f.). (Google)

« Chapitre XIII. Des jeux, des spectacles, & et des bals, qui sont défendus aux Filles Chrétiennes », p. 274-320. [La partie sur les spectacles n’occupe que les p. 280-284].

ANONYME : *Instructions morales et populaires sur les spectacles et les danses recueillies de quelques sermons prêchés par un missionnaire, augmentée d'une dissertation sur les tragédies qui le représentent dans les collèges,* Cologne, Bernard Wilmer, s.d., 8°, 131 p. (BNF : D-39027) [il existe une éd. datée 1701].

ANONYME : *Instructions sur divers sujets de morale pour l'education chrestienne des Filles*, Lyon, Antoine Boudet, 1710, (17 f.) 469 p. (2 f.). (Google)

« Instruction II. Sur les Spectacles », p. 42-87.

ANONYME : *Instructions sur les principales vérités de la religion et sur les principaux devoirs du christianisme adressées par Monseigneur l'Illustrissime & Révérendissime Évêque, Comte de Toul, Prince du Saint Empire, au Clergé Séculier et aux Fideles de son Diocese*, Rouen, Veuve de Pierre Dumesnil, 1787, (3 f.) 389 p (4f.) (Google) : voir DROUAS DE BROUSSEY, Claude.

ANONYME : *Lettre II [et III] sur cette question : S’il est permis de jouer, à l’opéra, à la comédie et au bal,* Toulouse, J.-P. Douladoure, 1701, 8°, 43 p. (Richelieu, estampes, RESERVE KH-159-4).

Idem : Lettre II *sur cette question : S’il est permis de jouer, à l’opéra, à la comédie et au bal*, Toulouse, 1701, 4° (Arsenal 8-BL-37944)

ANONYME : *Lettre à M. l’abbé Desmares, prédicateur-missionnaire, sur deux péchés mortels (les spectacles et les danses) dont il a entretenu ses auditeurs dans une instruction qu’il a donnée à Strasbourg, le 30 novembre 1824, par un catholique*, Strasbourg, G.L. Schuler, 1824, 8°, 15 p. (BNF : D-41663)

Réplique, par le même auteur anonyme, à une réponse d’un laïc anonyme :

ANONYME : *Un mot à M. l’abbé Girardon, vicaire-général, archidiacre, à l’occasion de la lettre à M. l’abbé Desmares sur les bals et les spectacles, ou Réplique à la réponse d’un laïc, par un catholique*, Strasbourg, G.L. Schuler, 1824, 16 p., 8°. (Google) (BNF : D-53845)

ANONYME (Ms) : *Lettre à Madame… sur les spectacles*, ms aux armes du duc de Soubise, 4° 172 p du XVIIe s. (bibliothèque de M. de Soleinne)

ANONYME : *Lettre à Mlle Cl.\*\*\* [=Clairon], actrice de la Comédie Françoise, au sujet d’un ouvrage écrit pour la défense du Théâtre*, Paris, Christophe-Jean-François Ballard, 1761, in-12, 32 p. (Gallica)

ANONYME : *Lettre de M. le Chevalier de \*\*\* à M. de C[ampigneulles], garde du corps du Roi, de l’Académie Royale des Sciences et des Belles-Lettres de Villefranche, & de la Société Royale-Militaire de Besançon, au sujet de la lettre de M. Desp. de B\* avocat en Parlement, sur les spectacles*, Berlin et Paris, Veuve Lottin et Butard, 1759, 8°, (2 f.) 109 p. (Google)

[= *Lettre II* des L*ettres sur les spectacles* de Charles Després de Boissy ; réponse de Boissy (identifié comme l’auteur ds l’éd. de 1771), sous le nom de M. de le Chevalier de\*\*\*, à la réponse de Campigneules (1758) à sa *Lettre sur les spectacles*] voir DESPRES DE BOISSY.

ANONYME : *Lettre d’un ecclésiastique à un de ses Amis où il lui explique les sentiments qu’il a de la Comedie, & de ceux qui y vont*, in Joseph VOISIN, *La Défense du traitté de Monseigneur le Prince de Conti touchant la comédie et les spectacles, ou la Réfutation d’un livre intitulé* *Dissertation sur la condamnation des théâtres*, Paris, Louis Billaine, 1671, p. 471-482.

ANONYME : *Lettre d'un professeur en théologie d'une université protestante a M. d'Alembert*, Strasbourg, 1759, 20 p., 8°. (Gallica)

ANONYME : *Lettre écrite par un Séculier à son amy, sur les desordres qui se commettent à Paris touchant la Comedie et sur les representations qui s’en font dans les maisons particulieres, par M….*, Paris, Jacq. Josse, 1710, in-12 (BNF D-41782, Arsenal GD-24608)

Reed : Veuve de Pierre Bien-Fait, 1771, 8 p.

ANONYME : *Lettre sur la comédie de l’Imposteur*, 1667 [attribué à François de LA MOTHE LE VAYER (1588-1672) ou à Jean DONNEAU DE VISE (1638-1710) ou à Claude-Emmanuel Lhuillier dit CHAPELLE (1626-1686)].

*Lettre et réflexions sur la comédie de "l'Imposteur"*, S. l. n. d.

*Lettre sur la comédie de l'imposteur*, s.l.s.n., 1667, In 12, (4f) 124 p. (Gallica)

Rééd. Molière, éd. Couton, vol. 1, p. 1147-1180

Rééd. Molière, éd. Forestier-Bourqui, vol. 2, p. 1170-1199

Rééd. Robert Mc Bride, University of Durham, Durham Modern Language Series, 1994.

Rééd. Site Molière 21

ANONYME : *Lettre sur les observations d’une comédie du Sieur Molière intitulée Le Festin de Pierre*, Paris, Gabriel Quinet, 1665.

Rééd. Molière, éd. Couton, vol. 2, p. 1217-1230.

Rééd. Molière, éd. Forestier-Bourqui, vol. 2, p. 1229-1241.

Rééd. Site Molière 21.

ANONYME : *Un Mot à M. l’abbé Girardon, vicaire-général, archidiacre, à l’occasion de la lettre à M. l’abbé Desmares sur les bals et les spectacles, ou Réplique à la réponse d’un laïc, par un catholique*, Strasbourg, G.L. Schuler, 1824, 16 p., 8°. (Google) (BNF : D-53845)

ANONYME : *Nouveaux essais de morale sur le luxe et les modes, l'usage de l'esprit et de la science, la chasteté du style et du langage, l'antipathie et la bizarrerie, les duels, la crainte du tonnerre, et sur ces paroles Proverbiales. Il ne faut pas disputer des gouts*, Paris, Daniel Hortemels, 1691, 513 p. (37 ff.) [attribué à Jean Frain du Tremblay (1641-1724)]. (Google)

« Discours de l'usage de l'esprit et de la science », XIV, p. 151-158 et XXI, p. 186-191.

ANONYME : *Le Pedagogue des familles chrestiennes. Contenant un recueil de plusieurs Instructions sur diverses Matieres. Divisé en quatre parties. Utiles aux Curez & autres Ecclesiastiques, pour s'aquiter de leur devoir: Aux Chefs de Familles pour l'instruction de leurs Enfans & Domestiques, et à toutes sortes de Personnes qui veulent vivre selon Dieu. Recueilly par un Prestre du Seminaire de S. Nicolas du Chardonnet*, Paris, Pierre de Bresche, 1662, (8 f.) 544 p. : voir CERNAY, abbé [attribué à].

ANONYME : *Récit touchant la Comedie jouée par les Jésuites et leurs disciples en la ville de Lyon au mois d’aoust de l’an 1607*, s.l., 1607, 8 p.

Rééd. : *Récit touchant la comédie jouée par les Jésuites et leurs disciples, en la ville de Lyon, au mois d'août de l'an 1607. Conviction véritable du récit fabuleux divulgué touchant la représentation exhibée en face de toute la ville de Lyon, au collége de la Compagnie de Jésus, le 7 d'aoust de la présente année 1607. A Messieurs le prévost des marchans et eschevins de ladite ville*, Lyon, L. Boitel, 1837, 8°, 32 p. (rééd de Gaule + anonyme) (Google)

Ed. in Ubaldo FLORIS, *Teorici, Teologi e Istrioni* (…), Roma, Bulzoni, 2008, p. 190-192.

Éd anglaise: *The Jesuites comedie. Acted at Lyons in France, the slaventh and eight dayes of August last past 1067* [Sic]..., London, imprinted by E. Allde and are to be sold by Arthur Johnson, 1607, 2 parties en 1 vol. in-4°, sign. A-B [2e partie a titre propre : *Récit touchant la comédie jouée par les Jésuites, et leurs disciples, en la ville de Lyon, au mois d'Aoust l'an 1607*, « A Londres, imprimée selon la coppie imprimée en France, 1607 »] (EEBO)

Voir réponse catholique : GAULE

ANONYME : *Réponse à la lettre adressée à l'auteur de Hérésies imaginaires*, voir BARBIER D'AUCOUR, Jean.

ANONYME : *Réponse à la préface de la tragédie de Judith*, Paris, 1695 repris in LALOUETTE, *Histoire de la comédie et de l'opéra, où l'on prouve qu'on ne peut y aller sans pêcher*, Paris, L. Josse, 1697, p. 109-111 [réponse à la préface de l’abbé Boyer qui défend les tragédies saintes].

ANONYME : *Réponse aux observations touchant Le Festin de Pierre de M. de Molière*, Paris, Gabriel Quinet, 1665.

Rééd. Molière, éd. Couton, vol. 2, p. 1209-1216.

Rééd. Molière, éd. Forestier-Bourqui, vol. 2, p. 1222-1228.

Rééd. Site Molière 21.

ANONYME : *Sermons sur tous les sujets de la morale chrétienne. Cinquième partie. Contenant les sujets particuliers. Tome premier. Qui contient quelques Fêtes, Mysteres, & Ceremonies que celebre l'Eglise. Par le R. P. \*\* de la Compagnie de Jesus*, Paris, Jean Boudot, 1700, (3 f.) 489 p. + tables : voir HOUDRY, Père Vincent S.J. [attribué à].

ANONYME : La vérité sur la comédie, les bals et autres spectacles, s.l.n.d. [XVIIIe s.], 8°, 62 p. (Richelieu : 8-RT-584 ou 8-RT-585)

ADIBERT, Pierre : *Avis aux RR. PP. Jésuites d’Aix-en-Provence sur un imprimé qui a pour titre Ballet dansé à la réception de M. l’Archevesque d’Aix*, Cologne, Pierre Le Blanc, 1687, in-12, 70 p. (Google)

A.D.L.B. (le Sieur) : voir LA BARRE, Antoine de.

AGUESSEAU, Henri François d’ (1698-1751) : « Remarques sur le Discours qui a pour titre m De l’imitation par rapport à la tragédie », p. 350-387, in *Œuvres de M. le Chancelier d’Aguesseau*, Paris, Libraires associés, 1759, tome premier, CXLVIII-623 p. (Google)

« Remarques sur le Discours qui a pour titre m De l’imitation par rapport à la tragédie », p. 147-207 in *Discours et œuvres meslées de M. le Chancelier d’Aguesseau*, nouvelle édition, tome 2, Paris, les Libraires associés, 1773 (Google)

[remarques sur un « Discours de l’imitation par rapport à la tragédie » de Valincour]

ALEMBERT, Jean Le Rond d’ (1717-1783) : *Lettre de d’Alembert à M. J.-J. Rousseau sur l’article "Genève" tiré du septième volume de l'Encyclopédie*..., Amsterdam, J. Chatelain, 1759, 8°.

*Article "Genève" de l'Encyclopédie (par d'Alembert) ; profession de foi des ministres genevois, avec des notes d'un théologien, et réponse à la lettre de M. Rousseau, citoyen de Genève (par d'Alembert)*, Amsterdam, Z. Chatelain, 1759, 8°, IV-156 p.

[Fausse adresse; impr. en France, vraisemblablement à Paris, d'après le matériel typogr.. -Autre éd. ss le titre *Lettre de M. D'Alembert a M. J.J. Rousseau*, qui réunit l'article « Genève », de d'Alembert, « Extrait des registres de la vénérable compagnie des pasteurs... de Geneve », avec pour titre courant : « Déclaration des pasteurs de Geneve » et « Lettre a M. Rousseau », signée d'Alembert ; en réponse à cette dernière a été publiée : « Lettre d'un professeur en théologie d'une université protestante a M. d'Alembert »].

Rééd. *Lettre de d'Alembert à M. J.-J. Rousseau, sur l'article "Genève" tiré du septième volume de l'Encyclopédie*..., Amsterdam, M. M. Rey, 1760, in-12.

Texte sur Wikisource.

ALEMBERT : Voir également DIDEROT

ALLETZ, Pons-Augustin (1703-1785) : *Les Leçons de Thalie, ou les tableaux des divers ridicules que la comédie présente :Portraits, Caractères, Critique des mœurs, Maximes de conduite propres à la Société*, Paris, Nyon fils,1751, 2 vol. in-12, tome 1, viii-328 p. ; tome 2, 391 p. (Google)

Avertissement du tome 1, p. v-viii.

ANSELME, abbé Antoine : *Sermons de Mr l'Abbé Anselme*, s. l. n. d.

Autre éd. : *Sermons pour l’Avent. Tome premier*, Paris, Julien-Michel Gandouin et Pierre-François Giffart, 1771, (4 f.) 440 p. (2 f.). (Google)

« Sermon des spectacles profanes, Pour le II. Dimanche de l'Avent », p. 103-172.

ARCERE, Louis-Etienne (1698-1782, oratorien) : « Le danger des spectacles. Ode de M. Arcère qui a remporté le Prix de Poésie au jugement de l’Académie des Jeux Floraux de Toulouse, en l’année 1748 », in Desprez de Boissy, éd. 1771, p. 622-631.

ARNAL, Etienne (1798-1873) : *Les Acteurs et les Prêtres, boutade en vers, suivie de notes, par M. E. Arnal, acteur du théâtre du Vaudeville*, (Constant-Champie), Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1830, 8°, 39 p. (Richelieu : 8-RT-617 ou 8-RT-618 ; Arsenal : GD-1192 ; BNF ; 2014-101395)

AUBIGNAC, abbé François HEDELIN d' (1604-1676) :

*Projet pour le rétablissement du théâtre français* (rédigé 1641, publié en 1657 av *Pratique du Théâtre*, p. 499-514).

rééd. P. Martino de *Pratique*, 1927, p. 387-397.

*Pratique du théâtre*, P. A. de Sommaville, 1657, (2f) 514 p. (2f) (Gallica) [rééd. 1669, 1715]

rééd. P. Martino, 1927, 440 p., répr Slatkine 1996.

ed. H. Baby, Champion, 2001.

Mode texte : Frantext

Trad. angl. *The Whole Art of the Stage*, London, « printed for the author”, 1684.

*Dissertation sur la condemnation des théâtres*, Paris, N. Pépingué, 1666, (6 f.) 250 p.

Rééd : *Dissertation sur la condemnation des théâtres*, Paris, J. Le Febvre, 1694, (7 f.) 250 p. (Google)

AUCOUR : voir BARBIER D’AUCOUR, Jean

AURE [AVRE], François d’ : « Censure chrétienne du théâtre moderne », in *Dipne, Infante d’Irlande*, Montargis, J.-B. Bottier, s.p. (15p.).

Sur Gallica : http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56197532

Edition idT : http://www.idt.paris-sorbonne.fr/corpus/details.php?table\_name=idt&function=details&where\_field=id&where\_value=22

AUZOU, Louis-Napoléon (1806-1881) : *Discours sur les plaisirs populaires, les bals et les spectacles : prononcé dans l'église française (première succursale de Clichy) sise à Paris, boulevard Saint-Denis, n° 10 / par l'abbé Auzou*, Paris : secrétariat de l'Église française, 1834, 8°, 33 p. (Gallica)

AVRE :voir AURE

BAILLET, Adrien (1649-1706) : « Mr. de Molière » in *Jugement des savants sur les principaux ouvrages des auteurs*, [1685-86, 9 volumes], rééd. « revûs, corrigez, & augmentez par Mr. de La Monnoye », Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1725, tome IV, seconde partie, p. 339-352. (Google)

BALZAC, Jean-Louis GUEZ de (1595-1654) : *Réponses à deux questions ou du caractère et de l'instruction de la Comédie*, in *Oeuvres diverses*, Paris, P. Rocolet, 1644, 4°, viii-543 p.

Rééd in *Œuvres divisées en 2 tomes*, Paris, Louis Billaine, 1665, lx-1059 p. + 717 p. + 218 p., in tome II, p. 509-519. (Gallica)

Rééd. Roger Zuber, Paris, Champion, 1995.

[expansion d’une lettre à Chapelain du 21/3/1639]

[BARBIER D'AUCOUR, Jean (1641-1694)] : *Réponse à la lettre adressée à l'auteur des Hérésies imaginaires*, s.n.s.l. (Paris), 1666, 4°, 12 p.

Rééd in Racine, *Œuvres*, Paris Dabo et Tremblay, 1819, vol. 4, p. 50-73. (Gallica)

Rééd in Racine, éd. P. Mesnard, Gdes écriv. de la France, t. 4, p. 306-322).

Rééd. in L. Thirouin ed. ; NICOLE, *Traité de la Comédie,* Paris, Champion, 1998, p. 249-263.

[attribué à Jean Barbier d'Aucour, ou Isaac Lemaistre de Sacy, ou Louis-Charles d'Albert, duc de Luynes. Daté à la fin : « Ce avril 1666 ». Publié en réponse à « Lettre à l'auteur des Heresies imaginaires, et des deux Visionnaires », de Jean Racine. - En réponse, Racine a rédigé une autre lettre, qui a été impr. pour la 1re fois in *Oeuvres* de Nicolas Boileau-Despréaux, La Haye, 1722, t. IV, 193-204, sous le titre : « Seconde Lettre de Mr Racine aux deux apologistes des Heresies imaginaires", avec la date : « De Paris, ce 10 mai 1666 »].

BARDOU, Pierre (?-1724, prieur de La Voux) : *Épistre sur la condamnation du théâtre, à Monsieur Racine*, Paris, Vve J.-B. Coignard, 1694, In-4°, 8 p. (Google)

Rééd. Urbain et Levesque, p. 285-289.

BARRAN, Henri de (15 ??-15 ??) : « Préface » (f. 5-7), in Tragique comédie française de l’homme justifié par Foi, s. l., s. n., 1554, 8°, 47 f.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k702797.r>

BASTIDE, Jean-François de (1724-1798) : *Lettre à M. Rousseau au sujet de sa lettre à M. d’Alembert*, par M. de B., Amsterdam [=Paris, C.-A. Jombert ou J.II Jombert], 1758, in-12, (2) 42 p. (Google) Gallica

BAYLE, Pierre (1647-1706) : article « CHOCQUET (Louis) », in *Supplément au* *Dictionnaire Historique et Critique par Monsieur Bayle, pour les éditions de MDCCII et MDCCXV*, Genève, Fabri et Barillot, 1722, p. 42-44 (Google)

rééd. in *Dictionnaire Historique et Critique,* Paris, 1820-1824, 16 vol (vol. 6, p. 147-152). (Gallica)

BEAULIEU, Mlle de ( ?- ?) : *La Première Atteinte contre ceux qui accusent les Comédies, par une Demoiselle Françoise*, Paris, Jean Richer, 1603, (8 f.), 24 f. (4 f.). (Gallica)

Rééd Paris, Jean Richer, 1609.

BELLEGARDE, Abbé Jean-Baptiste MORVAN de (1648-1734) : *Lettres curieuses de littérature et de morale*, Paris, Jean et Michel Guignard, 1702, (10 f.) 456 p in-12 (Gallica)

« Lettre de M. l’Abbé de Bellegarde à une Dame de la Cour qui lui avait demandé quelques réflexions sur les pièces de théâtre », p. 312-410

Trad. angl. *The Letters of Mr L’abbé de Bellegarde*, London, G.Straham 1705, (32 p.) 219 p. (1 f.) : “Letter V. Reflections on comedies and Plays”, 195-219.

BENOIST, René (1521-1608, curé de S. Eustache) : *Petit fragment catechistic d’une plus ample catechese de la Magie reprehensible & des Magiciens, pris de l’une des Catecheses & Opuscules de M. René Benoist Angevin, Docteur en Theologie & Curé de S. Eustache à Paris*, Paris, Poupy, 1579, p. 1-36.

chap. 16 « Que les jeux des theatres & les danses sont une suitte de la science diabolique, operante par philaptie & amour de soymesme contraire à la foy operante par charité, fondement de la Cité de Dieu », p. 20-22.

BERTHIER, Guillaume-François, S.J. (1704-1782) : [traduction de l’essentiel du livre I du *Triumpho Sagrado de la consciencia*, de D. Ramire (Salamanque, 1751, 4°)], \*\*\*in *Journal de Trévoux*, avril 1753, vol. 53, avril 1753, article XXXIX, p. 842-864. (Gallica)

[résumé par Desprez de Boissy p. 468-482].

BESPLAS, abbé de : voir GROS DE BESPLAS, abbé Joseph-Marie.

BODIN, Jean (1530-1596 : *Les Six livres de la République de I. Bodin Angevin a Monseigneur du Faur seigneur de Pibrac*, Paris, Jacques du Puy, 1576, in fol, (6 p.) 759 p. (72 p.) (Gallica)

livre VI, chap. 1 « De la censure », p. 602-616 (contre les acteurs et le théâtre, pernicieux pour la république, p. 611) (mince allusion au théâtre ds chap. 2, « Des finances », p. 618)

BOIELDIEU, Marie-Jacques-Armand (1757-1844, avocat) : *De l’Influence du Théâtre, de la Chaire et du Barreau dans la société civile*, Paris, Demonville, an XII-1804, 8°, v, viii, 167 p. (Google)

BOILEAU-DESPREAUX, Nicolas (1636-1711) : *Lettre de Monsieur Despreaux sur la Comédie* [à Jacques de Losme de Monchesnay] (1707) in DESMOLETS, Pierre-Nicolas : *Continuations des Mémoires de Litérature et d'Histoire*, tome 7, 1e partie, Paris, Nyon fils, 1749, 478 p. (1 f) : p. 271-275. (Google)

Réponse de Jacques de LOSME DE MONCHESNAY (1666-1740) datée 2/10/1707 : « Réponse à Boileau sur la comédie », idem, p. 275-292.

*Art poétique*, chant III (allusions)

BOLL, Jules : *Histoire pittoresque des passions chez l’homme et chez la femme, et particulièrement de l’amour. Ouvrage illustré de vingt belles gravures Par A.B. et J.les Boll*, Paris, chez les principaux libraires, 1846, (ff) 247 p. (Google) (Cat. BNF note un autre titre : *Mimicologie, ou Règles du geste et de l'éloquence dramatique fondées sur l'analyse philosophique et physiologique des passions)*

« Religion », p. 158-164 (en particulier 158-161).

BONNEFONS, Père Amable SJ (16??-16??) : *Premier volume de la science du chrestien qui apprend I. Ce qu'il doit croire. II. Ce qu'il doit faire. III. Et ce qu'il doit fuyr. Par le P. Amable Bonnefons de la Compagnie de Jesus. Troisiesme Edition Augmentée du Catechisme des Peres & Docteurs de l'Eglise*, Paris, Pierre de Breche père et fils et Mathurin et Jean Henault, 1646, (7ff) 726 p. + tables + 48 p. (Google)

« Sixiesme Entretien : Des Ennemis de la Chasteté », p. 615-652 ; « Des comedies », p. 638-643.

BOONE, Jean-Baptiste (1794-1871) S.J. : *Le Théâtre. Par l’Auteur des Mauvais Livres*, Gand, T. et I. Impens, 1840, 43 p. (Google)

*Instruction contre le théâtre*, Paris, A. Davesne,1845 (1846), 45p. in-18

BORDELON, (abbé Laurent, 1653-1730) : *Lettre de M. Bordelon*, Paris, 1699 (citée par Desprez de Boissy, p. 459).

BORROMEE, Saint Charles (1538-1584) [attribué à] : *Sancti Caroli (…) opusculum de choreis et spectaculis in festis diebus non exhibendis*, Toulouse, Jean Boude, 1662, (4 f.) 82 p. (Google Play)

Trad. fr. : voir BOSQUET, François

BOSQUET, François (1605-1676) : *Traité contre les danses et les comédies composé par saint Charles Borromée*, Paris, G. Soly, 1664, (7 f.) 198 p. (traduction de l’éd latine du traité de Borromée, qu’il avait édité, voir Borromée). (Google)

BOSSUET Jacques-Bénigne (1627-1704) : *Maximes et réflexions sur la Comédie*, Paris, Jean Anisson, 1694, (4 f.) 152 p. (Google)

rééd in Urbain et Levesque, p. 167-278.

trad angl, *Maxims and reflections upon plays (In answer to a discourse, Of the lawfullness and vnlawfullness of plays. Printed before a late play entituled, Beauty in distress.) Written in French by the Bp. of Meaux. And now made English. The preface by another hand*, London, printed for R. Sare, at Grays-Inn Gate, in Holborne, 1699, [16], 127, 112-118, [2] p. (EEBO) [Rose Anthony attribue la préface à Collier, car publié par son éditeur]

*Traité de la concupiscence ou exposition de ces paroles de S. Jean : N'aimez pas le monde, ni ce qui est dans le monde*, etc. I *Joan. II, 15. 16. 17.*, in *Traitez du libre arbitre et de la concupiscence*, Paris, Barthelemy Alix, 1731, 155 p. + ff. + 218 p. + ff. (2e traité = pagination séparée). [nb rééd.]

Rééd. in *Œuvres Complètes*, éd. F. Lachat, Paris, Librairie de Louis Vives, 1862, tome VII, p. 412-484.

Rééd. *Traité de la concupiscence*, texte présenté et établi par Urbain Ch. Et Levesque Eug., Paris, Editions Fernand Roches, coll. Les Textes français, 1930, xx-144 p.

Chap. 8 « De la concupiscence des yeux et premièrement de la curiosité » (1731, p. 45-55) ; chap. 9 « De ce qui contente les yeux » (p. 56-70) ; chap. 31 « De ces paroles de saint Jean : Je vous écris, pères; je vous écris, jeunes gens; je vous écris, petits enfants. Récapitulation de ce qui est contenu dans tout le passage de cet apôtre » (p. 200-209).

BOULENGER, Jules-César, S.J. (ca 1555-1628) : *De theatro ludisque scenicis libri duo*, Troyes, Pierre Chevillot, 1603, (16 f.) 254 ff. + index (Google)

Liber I, cap. 42, « De Scenae et orchestrae obscoenitate », f. 108v-112.

BOURDALOUE, Père Louis S.J. (1632-1704, SJ 1648) : *Sermons du Pere Bourdaloue, de la Compagnie de Jesus. Pour les dimanches. Tome second. Nouvelle edition*, Lyon, Pierre Bruyset Ponthus, 1758.

« Sermon pour le troisième dimanche après Pâques. Sur les Divertissemens du monde », p. 48-88.

Rééd. *Sermons du Pere Bourdaloue, de la Compagnie de Jesus. Pour les dimanches. Tome second. Nouvelle edition*, Lyon, Jean-Marie Bruyset ,1768, (2 ff.) 428 p. (Google)

« Sermon pour le troisième dimanche après Pâques. Sur les Divertissemens du monde », p. 52-97.

BOUREE, Père Edme-Bernard (1652-1722, oratorien) : *Sermons pour l’Advent, prêchés par le R.P.E.-B.B.*, Lyon, 1705, 12°, 2 vol., in tome 1 [1e éd.], (Google)

« Sermon V pour le jeudi de la première semaine de l’Avent contre la comédie et le bal », p. 174-218.

Rééd. in Migne, Jacques-Paul, *Collection intégrale et universelle des Orateurs sacrés*, Paris, tome 39, 1854, col. 79-96.

BOURSAULT, Edme (1638-1701) : « Préface nécessaire », *Les Fables d’Esope*, Paris, Théodore Girard, 1690, s.p. (7p.)

Sur Gallica : http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k74055n.r

Edition idT :

http://www.idt.paris-sorbonne.fr/corpus/details.php?table\_name=idt&function=details&where\_field=id&where\_value=56

« Au Lecteur », *Les Mots à la mode, petite comédie augmentée de quantité de vers qui n’ont pas été dits sur le théâtre*, Paris, Jean Guignard, 1694, s.p. (3p.)

Sur Gallica : http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k74079n

Edition idT : <http://www.idt.paris-sorbonne.fr/corpus/details.php?table_name=idt&function=details&where_field=id&where_value=57>

*Lettre de Boursault à M. de Harlay, archevêque de Paris*, [1694], p. 394-406, in *Lettres nouvelles de Monsieur Boursault. Accompagnées de fables, de remarques, de bons mots et d'autres particularitez aussi agréables qu'utiles, avec sept lettres amoureuses d'une dame à un cavalier*, Paris, Vve de T. Girard, 1697, in-12, (17 f.) 539 p. (Gallica).

Rééd. in Urbain et Levesque, p. 157-165.

*Lettre à Mme la Marquise de B…. sur l’indigence du théâtre*, p. 302-316, in *Lettres nouvelles de Monsieur Boursault. Accompagnées de fables, de remarques, de bons mots et d'autres particularitez aussi agréables qu'utiles, avec sept lettres amoureuses d'une dame à un cavalier*, Paris, Vve de T. Girard, 1697, in-12, (17 f.) 539 p. (Gallica).

BOYER, Claude (1618-1698) : « Préface » (8 p. non ch.) in *Judith, tragédie, par Mr Boyer*,... Paris, Michel Brunet, 1695, 8°, 95 p. [autre éd. J.B. Coignard] [rééd. Paris, C. David, 1718, in-12, 95 p. ; rééd. Toulouse, J.F. Baour, 1779, in-12, 51 p. ; rééd. Toulouse, Brouilhet, 1779, in-12, etc.]

BRETTEVILLE, abbé Etienne DUBOIS de (1650-1688) : *Essais de sermons pour tous les dimanches de l'année. Avec des sentences choisies de l'Ecriture Sainte, & des Peres de l'Eglise, pour chaque discours, traduites en François. Et Plusieurs Sermons entiers sur des Dimanches, avec de pareilles Sentences. Par feu M. l'abbé de Bretteville*. Tome quatrième, Paris, Denis Thierry, 1697, (24 f.) 664 p. + tables. (Google)

« Pour le vingt-troisième dimanche d'après la Pentecoste », p. 461-469.

BRILLON : *Sentiments sur la comédie. Lettre du sieur B… à son ami le Solitaire*, ms daté de 1691 signalé par le *Catalogue de la Bibliothèque Théâtrale de Joseph de Filippi*, Paris, Aubry et Tresse, 1861, p. 30.

BRISSON, Barnabé (Barnabas BRISSONIUS, 1530-591) : *Observationum divini et humani juris liber I. In quo explicantur. l. Dominico, de spectaculis in codice Theodosiano et l. omnes dies, c. de feriis indeque sumpra occasione, de priscis dierum appellationibus*, Paris, Philippe Gaultier dit Rouillé, 1564, 8°, [16] 229 p. (BNF)

Rééd. Paris, Jean Parent, 1582, 8°, [16] 229 p

Rééd. Hanau, Wilhelm Antonius, 1600, 8°, 255 [2] [8] p. (Google)

Rééd. *Comentarius de Spectaculis et de Feriis, Ubi etiam de Pricis Dierum appellationibus, de praecipius Christianorum festivitatibus ; de vetustis Baptismi ritibus, de spectaculorum abrogata licentia, de judicialibus etiam Feriiset aliis insuper rebus ex C. Theodosiano et Antiquitate elegantissime tractatur*, *editio nova*, La Haye, ap. Severinum bibliopolam, sd [1697], 28 p. + 264 p. + index [préf. de HV Sypesteyn datée de 1697] (Google)

BRUSCAMBILLE, Jean GRACIEUX, dit Nicolas Deslauriers ou (15??-1634) :

*Œuvres complètes*, éd. Hugh Roberts et Annette Tomarken, Champion, 2012, 820 p. ((pour chaque prologue, n° et p. de cette édition))

Prologues participant d’une apologie du théâtre :

« Les Pitagoriens » (n°59, p. 386-389), « Du loisir » (n°67, p. 417-419), « Des accidens comiques » (n°68, p. 420-423), « En faveur de la comedie » (n°78, p. 455-458), « En faveur de la scene » (n°94, p. 503-504) et « En faveur de la comedie du monde » (n°105, p. 549-554).

Tous publiés pour la 1e fois ds *Les Nouvelles et Plaisantes Imaginations de Bruscambille, en suitte de ses Fantaisies. A Monseigneur le Prince. Par le S. D. L. Champ*. Paris, François Huby, 1613, in-12, (4f) 234 f (1f)

Prologues touchant à la moralité du théâtre et des comédiens :

« Prologue contre les Censeurs » (n°31, p. 280-283), publié pour la 1e fois ds *Discours Facetieux et tres Recreatifs, pour oster des esprits d’vn chacun, tout ennuy & inquietude. Augmenté de plusieurs Prologues Drolatiques non encore veuz,* Paris, Jean Millot, 1609, in-12, (4 f) 108 p.

« Prologue de la Calomnie » (n°34, p. 292-295), publié pour la 1e fois dans *Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs Discours, Paradoxes, Haranges et Prologues facecieux, Faits par le Sieur des Lauriers reveuës et augmentées de nouveau par l’autheur*, Paris, Jean Milot, 1612, 8°, (4f) 326 p.

BUZONNIERE, Louis-François Nouel de (1737-1819) : *Essai sur les moyens de rendre la comédie utile aux moeurs par M. de B\*\*\**, Paris, De Bure et Lebreton, 1767, (2 f.) 75 p. (Gallica) [publié en pagination séparée avec RICCOBONI, Louis, *De la réformation du théâtre. Nouvelle édition augmentée*].

CAFFARO, P. François (Francesco) (ca 1650-1720), théatin, confesseur du Maréchal duc d’Humières : *Lettre d'un théologien illustre par sa qualité et son mérite consulté par l'auteur pour savoir si la Comédie peut être permise, ou doit être absolument défendue*, p. 1-75, in *Pièces de théâtre de Boursault*, Paris, Jean Guignard, 1694. (Gallica)

Rééd. *Lettre d’un théologien en faveur des spectacles*, Lille, Leleux, 1826. (mqe BNF)

Rééd in Urbain et Levesque,p. 67-119.

Trad. angl. ds Pierre Motteux, *Beauty in Distress, a Tragedy, as it is Acted at the theatre in Little Lincols-Inn-Fileds written by Mr Motteux, With a Discourse of the Lawfulness & Unlawfulness of Plays, Laterly written in French by the Learned Father Caffaro, Divinity Professor at Paris and sent in a Letter to the Author By a Divine of the Church of England*, London, David Brown & Richard Parker, 1698, 4°, xxxi-58 p.

[Réponse du P. Caffaro à Bossuet, 1694], *Le P. Caffaro à l’archevêque de Paris, le 11 mai* 1694, in Urbain et Levesque, texte français, p. 149-152, texte latin, p. 153-156.

Compte rendu du volume de Boursault (entièrement consacré à la lettre de Caffaro) in *Journal des Sçavans*, 1694 (Paris, Jean Cusson), p. 235-237. (Gallica)

CAMEL, Jean Baptiste Louis (ca 1780-1848) : *De l’influence des théâtres, et particulièrement des théâtres secondaires sur les mœurs du peuple*, Paris, Nouzou, s. d. 8°, 30 p. (Gallica)

Autre éd. *De l'Influence des théâtres et particulièrement des théâtres secondaires sur les moeurs du peuple, prix proposé sur cette question par l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, par M. J.-Bte-L. Camel*, Paris : Chez tous les marchands de nouveautés, 1822 [WorldCat]

[Répond à un concours de l’Académie de Lyon, en 1821 et 1822, sans obtenir de prix ni de mention honorable]

CAMPIGNEULLES, Charles-Claude-Florent Thorel de (1737-1809) : *Essais sur divers sujets par M. de C\*\*\*. Garde du corps du Roi, de l'académie royale des sciences & des belles-lettres de Villefranche, & de la société littéraire-militaire de Besançon, Londres et Paris*, Lambert, 1758, in-12, (2 f.) 142 p. (1 f.). (Google)

*Réponse pour le chevalier de \*\*\* à la lettre de M. Desprez de Boissy sur les spectacles*, p. 128-142.

CAMUS, Jean-Pierre (évêque de Belley, 1584-1652) : *Les Leçons exemplaires de M I.P.C. E. de Belley*, Paris, Robert Bertault, 1632, (7 p) 549 p. (Google)

Livre III, Leçon X « La comédienne convertie », p. 461-479

CARDON DE MONTREUIL, chevalier (1746-1832) : *Principes de l’homme raisonnable sur les spectacles d’après les maximes de l’antiquité païenne, les témoignages des philosophes, des poètes, des auteurs dramatiques, des comédiens eux-mêmes, et le jugement des autorités les plus respectables*, 6e ed . revue et augmentée, Lille, Lefort, 1824, in-32 (Google)

7e d. idem 1838

CAUBERE, Mathieu S.J. ( ?- ?) : traducteur et commentateur du *De Spectaculis* de Tertullien, voir TERTULLIEN.

CELLOT, P. Louis S.J. (1588-1658) : *Panegyrici et Orationes,* Paris, Sébastien Cramoisy, 1631, 8°, VI-459 p. (Google)

Rééd, idem, 1641.

*Actio in histriones. Panurgus orat pro Histrionibus, ut in urbem admissi fabulas docere permittantur, Oratio IX,* p. 299[=297]-324,

M*odestinus prolatarum confutatione rationum histriones cum fabulis suis procul amandandos esse demonstrat, Oratio X,* p. 325-352.

CERNAY, abbé (16 ??-16 ??, prêtre de S. Nicolas du Chardonnet) [attribué à] : *Le Pedagogue des familles chrestiennes. Contenant un recueil de plusieurs Instructions sur diverses Matieres. Divisé en quatre parties. Utiles aux Curez & autres Ecclesiastiques, pour s'aquiter de leur devoir: Aux Chefs de Familles pour l'instruction de leurs Enfans & Domestiques, et à toutes sortes de Personnes qui veulent vivre selon Dieu. Recueilly par un Prestre du Seminaire de S. Nicolas du Chardonnet*, Paris, Pierre de Bresche, 1662, (8 f.) 544 p. (Google)

« Instruction chrestienne sur la Comedie », p. 443-453.

Rééd : 1664, 1670, 1675, 1684, 1700. (Google)

CHAPELAIN, Jean (1595-1674) : *Discours de la poésie représentative* (1635).

Rééd in *Opuscules critiques,* éd. Alfred Hunter, Paris, Droz, 1936, rééd. revue par A. Duprat, Genève, Droz, 2007, p. 272-275.

CHAPPUZEAU, Samuel (1625-17021) : *Le théâtre français divisé en trois livres,* Lyon, M. Mayer, 1674, (41 p. non ch.) 284 p. (Gallica)

Rééd Georges Monval éd., Paris, J. Bonnassies, 1876, 8°, XVIII-183 p. (Gallica)

rééd Paris, Ed d'Aujourd'hui, coll. « Les Introuvables », 1985.

Rééd. éd. C. J. Gossip, Tübingen, Gunter Narr, 2009.

CHARPENTIER, Louis (17??-17??) : *Causes de la décadence du goût sur le théâtre, où l'on traite des droits, des talents et des fautes des auteurs, des devoirs des comédiens, de ce que la société leur doit et de leurs usurpations funestes à l'art dramatique,* Paris, Dufour, 1758, (1 f.) xiv-233 p.(Gallica) (1e partie) ; 150 p. (2e partie)

Rééd. Paris, (Au Parnasse Français), 1768.

CHATEL, Ferdinand François (1795-1857) : *Discours sur les spectacles, prononcé par M. l’abbé Chatel, évêque primat par élection du peuple et du clergé, à l’église catholique française-primatiale, faubourg Saint-Martin, en présence des artistes des théâtres de la capitale,* Paris, sacristie de l’église, 59 Fg Saint-Martin, et Prévot libraire, s.d. [1833, selon BNF], 16 p. (Google)

CHAUDON, Louis Mayeul, OSB (1737-1817) : *L’homme du monde éclairé. Entretiens,* Paris, Moutard, 1774, xii-303 p. + tables. (Google)

*Huitième entretien, sur le théâtre,* p. 150-171. [fortement inspiré des *Réflexions* de l’abbé de La Tour]

CHENIER, Marie-Joseph de (1764-1811) : *De la Liberté du théâtre en France*, s.l., 1789, 8°, 46 p. (Gallica)

Rééd. in *Théâtre posthume*, Paris, Foulon et Cie, Baudouin Frères, 1818, xliv- 406 p. (2 f.) (p. v-xliv).

[autres titres : « Sur la liberté du théâtre », « Considérations sur la liberté du théâtre »].

CHEVASSU, Père Joseph (16??-17??) : *Missionnaire paroissial Conférences sur le symbole des apôtres, sur les sacremens et sur les commandements de Dieu et de l'Église. Par M. Chevassu, ancien Curé du Diocèse de S. Claude,* Lyon, J. et P. Deville, 1753, 4 vol. in-12 [I. *Prônes pour tous les dimanches de l'année*, 2 vol. ; II. *Conférences sur le symbole des apôtres, sur les sacrements et sur les commandements de Dieu et de l'Église*, 2 vol.]. (Google)

« XIII. conférence. Sur les Danses, les Comédies et les Mascarades », vol. 4, p. 197-211.

Rééd *Missionnaire paroissial ou Conférences sur les commandemens de Dieu et de l'Église. Par M. Chevassu, ancien Curé du Diocèse de S. Claude. Nouvelle édition.* Tome quatrième, Saint-Brieuc, L.-J. Prud'homme, 1804 (« XVIII. conférence. Sur les Danses, les Comédies et les Mascarades », p. 163-174).

Réed Avignon, 1819, tome quatrième, « XIII. conférence. Sur les Danses, les Comédies et les Mascarades » p.158-169. (Google)

Réed Saint-Brieuc, 1831, tome quatrième, « XIII. conférence. Sur les Danses, les Comédies et les Mascarades » p. 214-229. (Google)

CLAIRON, Hippolyte (1723-1803) : *Lettre de Mademoiselle Clai\*\* à Me Huer\*\* de Lamot\*\*, Avocat au Parlement, En lui envoyant les Mémoires suivans. De Paris ce 5 Septembre, 1760, in* Huerne de la Motte, *Liberté de la France contre le pouvoir arbitraire de l'excommunication, ouvrage dont on est spécialement redevable aux sentiments généreux et supérieurs de Mlle Clai...*, Amsterdam, s.n., 1761, p. xv-xvi, suivi de « Mémoire à consulter », p. xvii-xxvii.

CLEMENT, abbé Denis-Xavier (1706-1772) : *Maximes pour se conduire chrétiennement dans le monde*, par M. l’abbé C., Paris, 1749, in-12, iv-330 p.

article XVII : « Des plaisirs et en particulier des spectacles ».

Rééd.« …*nouvelle édition revue et augmentée de l’éloge historique de Feue Madame Henriette de France* », Paris, 1753, in-12, viii-400 p. (article XVII : « Des plaisirs et en particulier des spectacles », p. 233-1248). (Google)

Rééd Lille, Lefort, 1820, viii-316 p. (article XVII : « Des plaisirs et en particulier des spectacles », p. 185-197). (Google)

*Sermons pour le Carême, Par M. l'Abbé Clément, Abbé de Macheroux, Confesseur de Mesdames, Aumônier ordinaire du feu Roi de Pologne, Duc de Lorraine.* Tome Second, Paris, Desaint, 1772, in-12, viii-520p. (Google)

« Sermon sur les spectacles. Pour le Jeudi de la III. Semaine de Caresme », p. 174-217.

COLLET, Père Pierre ( ?- ?) : *Abrégé du dictionnaire des cas de conscience, de M. Pontas, Dans lequel on trouve un grand nombre de Remarques et de nouvelles Décisions ; On y joint les Résolutions latines imprimées à Ferrare, avec la Critique ; Par M. Collet, Prêtre de la Congrégation de la Mission et Docteur en Théologie*, Paris, Les Libraires associés, 1764, 2 vol. tome 1, xii p.-740 col. (Google)

Article « Comédie », tome 1, col. 251-254.

Rééd. idem 1771.

CONTI, Armand de BOURBON, Prince de (1629-1666) : *Traité de la Comédie et des spectacles. Selon la tradition de l’Eglise. Tiré des Conciles & des Saints Pères*, Paris, Louis Billaine, 1666. (Google)

2e éd. *Traité de la Comédie et des spectacles. Selon la tradition de l’Eglise. Tiré des Conciles & des Saints Pères,* Paris, L. Billaine, 1667, (4 f.) 140 p + 108 p. + 51 p. non ch de tables. (Gallica)

3e ed Paris, L. Billaine, 1669. (Gallica)

Rééd Paris, Robert Pépie, 1684. (Google)

Rééd L. Thirouin éd., p. 194-215 [rééd. partielle, ss les anthologies de textes patristiques et concilaires].

trad. angl : *The Works of the Most Illustrious and Pious Armand de Bourbon, Prince of Conti. With a Short Account of his Life, Collected and Translated from the French To which are added some other Pieces and a Discourse of the Archbishop of Cambray, Never before Published,* London, 1711.

Trad. américaine : E*xtracts of several treatises wrote by the Prince of Conti, with the sentiments of the fathers, and some of the decrees of the councils,* ..., Philadelphia, W Bradford, 1754, 48 p.

Traduction italienne : *Trattato intorno alla commedia e altri spettacoli secondo la tradizione della Chiesa / scritto in francese dal Serno Principe di Conti Armando di Borbone e tradotto dal C. D. C. D. T.*, Roma, per A. Fulgoni, 1753, 80 p.

CORDIER, Père Jean (1597-1673, SJ 1619) : *La Famille sainte, ou il est traitté des Devoirs de toutes les personnes qui composent une Famille. Par le R.P. Jean Cordier de la Compagnie de Jesus. T*ome II, Paris, Denys Bechet, 1666, (4 f.) 512 p. (Google)

Chap. 11 « Des divertissemens », p. 409-504, § 8 « Se peut-on divertir à la Comedie », p. 456-466.

CORNEILLE, Pierre (1606-1684) : *Trois discours du poème dramatique*, (chaque discours en tête de chacun des 3 vol. de l’édition de 1660 : *Le* *Théâtre de Pierre Corneille revu et corrigé par l’autheur*, Paris, A. Courbé et G. de Luyne, 3 vol. 8°.

Rééd. in G. Couton ed., *Oeuvres complètes*, P., Gallimard, Pléiade, 1971, vol. 3, p. 117-190.

mode texte sur <http://www.poesies.net/corneeilleoeuvrecritique.txt>

« Au Lecteur », *Attila roi des Huns*, Paris, Guillaume de Luyne, 1668, s.p. (3 p.)

Edition idT :

http://www.idt.paris-sorbonne.fr/corpus/details.php?table\_name=idt&function=details&where\_field=id&where\_value=103

COUDRAY, Chevalier du : “Il est temps de parler”, p. 27-36, in *Lettre au public sur la mort de Messieurs de Crébillon, Censeur Royal, Gresset, de l’Académie Françoise, Parfaict, Auteur de l’Histoire du Théâtre François, Par l’Auteur des Anecdotes de l’Empereur*, Paris, Durand & Ruault, 1777, 36 p. [pamphlet contre les comédiens que Coudray prétend avoir trouvé dans les papiers de Claude Parfaict (1701-1777) mais qui est probablement de lui] (Google)

COURBEVILLE, Joseph de (1668-1715) : [traduction adaptée de Jeremy Collier] : *La Critique du théâtre anglois, comparé au théâtre d'Athènes, de Rome et de France, et l'opinion des auteurs tant profanes que sacrez, touchant les spectacles, de l'anglois de M. Collier*, Paris, N. Simart, 1715, in-12, XXII-504 p. (Google books)

[Compte rendu dans le *Journal de Trévoux*, juillet 1716, p. 1334-1350.]

COUSTEL, Pierre (1624-1704) : *Sentimens de l'Eglise et des SS. Pères, pour servir de décision sur la comédie et les comédiens, opposés à ceux de la lettre qui a paru à ce sujet depuis quelques mois*, Paris, Veuve de C. Coignard, 1694, 140 p.

Rééd. Paris, 1695

CROISET, Jean S.J. (1656-1738) : *Réflexions chrétiennes sur divers sujets de morale, utiles à toutes sortes de personnes et particulièrement à celles qui font la retraite spirituelle un jour chaque mois, par le P. Jean Croiset,... Nouvelle édition.*., Paris, Michel Sorin, 1777, 2 vol in-12, vol. 1, (1 f.) xxxiii p. + 427 p. + 15 p. de tables. (Google)

« Des spectacles » p. 75-92 et « Des divertissemens du carnaval », p. 92-109.

Trad. ital. d’extrait sur les spectacles : *Riflessione cristiana sopra li spettacoli ovvero le commedie del P. Giovanni Croiset della Compagnia di Gesù*, Roma, Giuseppe Vaccari, 1752, 8°, 18 p. (2 p.).

[+ ancienne édition BNF: *Réflexions chrétiennes sur divers sujets de morale, utiles à toutes sortes de personnes et particulièrement à celles qui font la retraite spirituelle un jour chaque mois, par le P. Jean Croiset,... Nouvelle édition..*, Paris, E. Couterot, 1707, in-12, 584 p. + table.]

COYER, Abbé Gabriel-François (1707-1782) : *Voyages d’Italie et de Hollande*, Paris, Veuve Duchesne, 1775, 2 tomes, 329 + 320 p. (ff). Tome II chap. XI, « Des spectacles en Italie », p. 206-208.

CYPRIEN DE CARTHAGE St (2??-258) :

1. Oeuvres:

* *D. Caecilii Cypriani... Opera*, Antverpiae, J. Crinitus, 1541, 2 vol. in-8° (édition d’Erasme)
* *Les Oeuvres de sainct Cecile Cyprian, avec quelques annotations sur aucuns lieux obscurs et difficiles, faictes françoises par M. Jacques Tigeou,... avec trois tables...,* Paris, N. Chesneau, 1574, In-fol., LIX-468 p. et table (trad. de Jean Le Frère (de Laval) (Google)

*- Livre* I, *Epistre dixiesme* [A Eucratius] : « On peut conjecturer par ceste Epistre, en quelle detestation on avoit le temps passé les Basteleurs et joueurs de passe-passe, veu que par ceste Epistre S. Cyprian admoneste Eucratius de retirer de ceste vilaine et deshonneste maniere de vivre, un Basteleur qui estoit parmy son peuple, pour suyvre un plus honneste estat, et mener une vie d’innocence. Tertullian a fait un livre des Spectacles, et S. Cyprian une epistre au peuple qui est ferme en l’Evangile », p. 30-31.

*- Second Livre des Epistres, Epistre seconde* [A Donat], p. 38-43 [contre le théâtre, p.40-41]

*- Contre les Basteleurs, et joueurs de farces*, p. 423-427.

1. Des spectacles :

* *Deux Traittez de S. C. Cyprian... l'un contre les jeux et joueurs de cartes et de dez, l'autre par lequel il monstre que l'homme chrestien ne doit voir ni assister à aucuns jeux de battelage ni aux spectacles publics... le tout mis en français par L. Daneau*... (S. l.,) : imprimé nouvellement, 1566, 8°, 48 p. (traduit le *De Spectaculis*, p. :28-45 et, sur le même sujet, la *Lettre à Eucratius*, p. 49 [=46]-48).
* *Saint Cyprian à Donat, à Démétrian ; des spectacles ; et de la vanité des idoles, de la version du R. P. Caliste,...*, Paris, Antoine de Sommaville, 1640, In-12, (32 ff), 246 p. (1 f) (Google) : *A Donat*, p. 1-62 et *Des spectacles des gentils*, p. 147-193.

1. Editions modernes :

* *A Donat*, ed. Jean Molager, Ed. du Cerf, Sources chrétiennes n° 291, 1982 (§ 8, p. 94-99).
* *De spectaculis,* in ed. Boulanger du *De spectaculis* de Tertullien, Paris, Les Belles Lettres, 1933 (p. 91-112).

DANCOURT, Louis HURTAUT (c1725-1801)°: A*pologie du théâtre ou les avantages des spectacles*, Berlin, Amsterdam, J.H. Schneider, 1759, (3 f.) 224 p. (Gallica)

Rééd ss le titre *L.H. Dancourt Arlequin de Berlin à M. J.J. Rousseau, citoyen de Genève,* Berlin & Lausanne, François Grasset, 1760.

Rééd *Apologie du théâtre ou les avantages des spectacles,* Amsterdam, J.H. Schneider, 1768.

*Lettre de l’Arlequin de Berlin à M. Fréron sur la retraite de M. Gresset*, Berlin et Amsterdam, J.H. Schneider, 1760, 8°, 54 p. (Gallica)

DANEAU, Lambert (1530-1595) : *Deux Traittez de S. C. Cyprian... l'un contre les jeux et joueurs de cartes et de dez, l'autre par lequel il monstre que l'homme chrestien ne doit voir ni assister à aucuns jeux de battelage ni aux spectacles publics... le tout mis en français par L. Daneau*, s.l.s.n., 1566, 8° , 48 p. (BNF)

*Traicte contre les Bacchanales ou mardigras: auquel tous chrestiens sont exhortez de s'abstenir des banquets dudict Mardigras, et des masques et mommeries. Imprimé nouvellement*, s.l.s.n., 1582, 8°, 70 p. (Genève, Institut d’Histoire de la Réforme)

Rééd. slsn [La Rochelle ?], 1584, in-16, 112 p. (Harvard, Houghton Library, 2 ex: FC5 D1983 582tb [imparfait: p.49-50 légèrement mutilées] et FC5 P1764 563ra)

DANIEL DE PARIS, Père ( ?- ?) : C*onferences theologiques et morales par demandes et réponses, sur les commandemens de Dieu et de l'Eglise, et sur les sacremens, Avec des Résolutions de cas de Conscience sur chaque matière. A l'usage des missionnaires, & de ceux qui s'emploient à la conduite des Ames. Par le Pere Daniel de Paris, Capucin, ancien Lecteur en Théologie et Missionnaire. Tome quatrième,* Paris, Cl. J. B. Herissant, 1741, xxviii-456 p. + tables.

« X. Conférence sur les sacremens », p. 222-245.

Réed Paris, Cl. J.B. Herissant, 1742, Tome 4ème, (2 f.), 491 p. + tables. (Google)

« X. Conférence sur les sacremens », « Sur le Batesme. VIII Conférence. De la Comedie contraire aux promesses du batême », p. 223-247.

Reed. Lyon, 1746, Tome 4ème, « X conférence sur les sacremens », p. 210-234. (Google)

Rééd. Paris, Cl Herissant, 1753, tome 4.

DEBREYNE, Dr P.-J.-C. : *Moechialogie ou Traité des Péchés contre les Sixième et Neuvième Commandements du Décalogue, et de toutes les questions matrimoniales qui s’y rattachent directement ou indirectement ; suivi d’un abrégé pratique d’embryologie sacrée. Ouvrage mis à la hauteur des sciences physiologiques, naturelles, médicales, et de la législation moderne. Il est exclusivement destiné au clergé. Par P.-J.-C. Debreyne, docteur en médecine de la faculté de Paris, professeur particulier de médecine pratique, prêtre et religieux de la Grande-Trappe (Orne)*, Paris, Poussielgues-Rusand, 1845, viii-532 p. (Google)

1e partie, chap. II, Article VII : « Des spectacles ou des représentations scéniques », p. 246-276.

[1e partie : De la luxure consommée et non consommée ; Chapitre II : De la luxure non consommée ; Article I : Des pensées, des désirs, de la joie ou de la complaisance et de la délectation morose en matière de luxure ; Article II : Des attouchements et des baisers et embrassements ; Article III : Des regards ; Article IV : De l’ajustement et de la parure des femmes ; Article V : Des paroles et des discours déshonnêtes, des chansons et des livres obscènes ; Article VI : Des danses et des bals ; Article VII : Des spectacles ou des représentations scéniques ; Article VIII : Des pratiques magnétiques ; Article IX : Quelques mots sur la manière d’interroger les pénitents sur le 6e commandement.]

DELPLA, A. : *Discours sur cette question : Quels sont les moyens de faire concourir le théâtre à la perfection du goût et à l’amélioration des mœurs ? Ouvrage couronné par la Société des Sciences de Bordeaux 27 août 1812*, Paris, J.G. Dentu, 1814, 8°, 40 p. (Richelieu, 8-RT-604 < Ex. 1)

Trad. anglaise : *French Drama; Or, A Discussion on the Following Question;: Which are the Best Means of Making Theatres Vie with Each Other in Promoting the Perfection of Taste and the Improvement of Morals? (A Publication Rewarded with the Prize by the Society of Arts, Sciences, and Belles Lettres of Bordeaux, August 27, 1812*; London, 1818, 29 p.

DES PÉRIERS, Bonaventure (ca 1500-1544) : « De maistre Jean du Pontalais, comment il la bailla bonne au barbier d'estuves, qui faisoit le brave »,nouvelle 32, *Les Nouvelles Recreations et Joyeux Devis de feu Bonaventure des Periers, valet de chambre de la Royne de Navarre*, Lyon, Robert Granjon, 1558, f. 47v-49v (anecdote f. 48v-49v).

rééd. avec notes historiques et critiques de La Monnoye, Amsterdam, Z. Chateleain, 1733, 3 vol. (vol. 1, p. 333-247 [=347], anecdote p. 341-347)

DESPREZ DE BOISSY, Charles (ca 1730-1827) : *Lettres de M. Des. de B. sur les spectacles avec une histoire des ouvrages pour et contre le théâtre,* Paris, Butard, Boudet, Saillant et Nyon, Dessaint, 1771, in-12, 4e éd., xvi-694 p (2 f.). [4e éd.] (Google)

1e éd : *Lettre de M. Des P. de B., avocat en Parlement) à M. le chevalier de \*\*\* sur les spectacles,* Paris, Veuve Lottin et J.H. Butard, 1756, 8°, (2 f.) 160 p. (2 f.).

2e ed Paris, Veuve Lottin et J.H. Butard, 1758, 8°, 170 p.

3e ed *Lettres de M. Desp. de B\*, avocat au Parlement, sur les spectacles*. Paris, Butard, 1769, in-12, xvi-483 p. [éd. augmentée de la Lettre II, publiée séparément ss le nom de Chevalier de \* dans *Lettre de M. le Chevalier de \*\*\* à M. de C[ampigneulles], garde du corps du Roi, de l’Académie Royale des Sciences et des Belles-Lettres de Villefranche, & de la Société Royale-Militaire de Besançon, au sujet de la lettre de M. Desp. de B\* avocat en Parlement, sur les spectacles*, Berlin et Paris, Veuve Lottin et Butard, 1759, 8°, (2 f.) 109 p.]

5e éd. Paris, 1774, in-12, xx-838 p.

6e ed. en 2 vol.

7e ed Paris, 2 vol in-12, tome I, Paris, Boudet, Veuve Desaint, Nyon, Morin, c-610 p., 1779 ; tome II, Paris, Veuve Desaint, Nyon, Morin, Sorin, 1780, x-616 p. (1 f.) (Google)

[ces éd. ont été retirées à des dates diverses]

DIDEROT, Denis (1713-1784) et ALEMBERT, Jean Le Rond d’ (1717-1783) : *L’Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* (Paris, Briasson, David, Le Breton Durand, 1751-1771).

Articles : « Comédie, comédie sainte, comédien » (tome 3) ; « Comique » (tome 3) ; « Déclamation et déclamation théâtrale » (tome 4) ; « Dramatique, drame » (tome 5) ; « Genève » (tome 7) ; « Scéniques jeux » (tome 14) ; « Spectacle, spectateur » (tome 15) ; « Théâtre » (tome 16) ; « Tragique, Tragédie, tragi-comédie » (tome 16)

DORIMOND, le sieur [Nicolas DROUIN dit] (1626?-1664) : *L’Apologie du Théâtre, par le Sieur Dorimond, dédié à SAR Mademoiselle*, Rouen, David du Petitval, 1655, 8° 22 p. [en vers]

*La Comédie de la comédie et les amours de Trapolin*, Paris, Jean Ribou, 1662, 40 p. in-12 (Gallica). (éditée ds Victor Fournel, ed, Petites comédies rares et curieuses du XVIIe s., tome 1

DROUAS DE BOUSSEY, Claude (1712-1773, évêque-comte de Toul, prince du Saint-Empire) : *Instructions sur les principales vérités de la religion et sur les principaux devoirs du christianisme adressées par Monseigneur l'Illustrissime & Révérendissime Évêque, Comte de Toul, Prince du Saint Empire, au Clergé Séculier et aux Fideles de son Diocese*, Rouen, Veuve de Pierre Dumesnil, 1787, (3 f.) 389 p (4 f.) [1e éd 1768]. (Google)

« Chapitre LII. De la Comédie et des Spectacles », p. 142-146.

D.T. : voir TILENUS, Daniel (1563-1633).

DU PLESSIS, voir ROLLAND, sieur DU PLESSIS, Nicolas

DUBOIS-GOIBAUD, Philippe : voir GOIBAUD, Philippe, sieur DU BOIS.

DUGUET, Jacques Joseph (oratorien, 1649-1733) : *Pensées sur les spectacles, par Mr l’Abbé Du Guet*, publié avec les *Essais de morale* de Pierre Nicole,Paris, Desprez, 1733, t. V, p. 366-378.

(ms Bibliothèque Mazarine, Fonds général, Ms 3839/7).

Sur certains exemplaires, est donné en appendice à Ambroise Lalouette, *Histoire de la comédie et de l’opéra*, Orléans et Paris, Louis Josse, 1697

DUMESNIL, Alexis (1783-1858), *Réfutation de l’instruction pastorale et de l’ordonnance de S.A. Monseigneur l’Archevêque de Rouen, primat de Normandie, pour le rétablissement de la discipline ecclésiastique. Suivie de pièces justificatives*, Paris, Baudoin frères, 1825, 8°, 37 p. (BNF) (Google)

DUQUESNAY et alii : *Allocutions prononcées par l’abbé Duquesnay, M. l’abbé Lecourtier, médiateur ordinaire de l’empereur, M. l’abbé Dauphin, doyen de Sainte Geneviève, M. l’abbé Froppel, professeur d’éloquence sacrée, M. l’abbé Moreau, vicaire de Saint-Vincent de Paul, M. l’abbé Alix… vicaire de Saint Thomas d’Aquin, dans les solennités religieuses des associations artistiques de secours et pensions de retraite fondées par le baron Taylor*, Paris, impr. de Jules-Juteau, 1859, (BNF D 23159)

Rééd 1862, 80 p. (Richelieu 8-VM PIECE-1816**)**

FAGAN, Barthélémy-Christophe (1702-1755) : *Nouvelles observations au sujet des condamnations prononcées contre les comédiens*, Paris, Chaubert, 1751, 8°, 59 p. et privil.

Rééd Paris, Vente, 1766, 59 p. et privil.

Rééd *Nouvelles observations au sujet des condamnations prononcées contre les comédiens* in *Théâtre de M. Fagan et autres œuvres du mesme auteur,* Paris, 1760, 4 vol. in-12, in vol. 2, (2 f.) 432 p., p. 393-429. (Gallica)

Voir la réfutation par M.L.J.D.B.

FELLER, abbé François Xavier de (1735-1802) : *Réflexions philosophiques, politiques et morales sur les dangers des spectacles, ou les mémoires de M. le duc de Champigny*, Paris, 1781, in-12, 38 p.

Publié en 2 livraisons in *Journal Historique et Littéraire :*

* 1e livraison :1781, tome CLVIII, livraison « 15 avril 1781 », p. 560-574. « *Les dangers des spectacles, ou les mémoires de M. le duc de Champigny, ministre d’état et de la guerre, etc. Par Monsieur le chevalier de Mouhy, ancien officier de cavalerie, pensionnaire du Roi, de l’académie des sciences et belles lettres de Dijon*. A Paris chez l’auteur, à Liège chez Lemarié, 1781, 4 vol. in-12 ». (Google)
* 2e livraison :1781, tome CLIX, livraison « 1er mai 1781 », p. 9-30 « *Les dangers des spectacles, ou les mémoires de M. le duc de Champigny, suite des réflexions de l’auteur du J*. ». (Google)

Autre éd : *Réflexions philosophiques, politiques et chrétiennes, à l'occasion d'un ouvrage intitulé Les dangers des spectacles, ou les mémoires de Mr. le Duc de Champigny.* A Paris 1781. Par l'abbé F. X. D. F., Luxembourg, imp. des hérit. d'A. Chevalier, s.d., 8°, 38 p.

Autre éd in *Mélanges de politique et de littérature, extraits des journaux de M. l’abbé de Feller,* Louvain, Vanlinthout et Vandenzande, tome 1, 1822, (2 f.) 588 p., « *Réflexions sur les spectacles. Cruauté des parents qui destinent leurs enfants au théâtre* », p. 364-386 (renvoi à avril 1781, p. 560 et mai 1781, p. 9) (Google)

FLECHIER, Valentin Esprit (1632-1710, congrégation doctrine chrétienne 1648, Acad. Fr. 1672, évêque de Lavaur, 1685, puis de Nîmes, 1687) : « Lettre LIII. De remercîment à M. l’Abbé Menard. Il y est parlé de quelques ouvrages dont on porte le jugement » (datée du 20 avril 1694), in *Œuvres complettes, revues, augmentées et accompagnées de notes*, Nîmes, Gabriel Marin Ducreux, 1782, 8°, tome X, (Google), p. 62-63.

FRAIN DU TREMBLAY, Jean (1641-1724) : *Conversations morales sur les jeux et les divertissemens,* Paris, A. Pralard, 1685, 432 p., in-12 (Gallica)

[condamnation du jeu et des divertissements mais qui évoque le théâtre en élargissant à lui sa condamnation des jeux, voir p. 390]

GACON, François (1667-1725) : *Le Poëte sans fard, ou Discours satiriques en vers*, Cologne, C. Egmont, 1697, in-16, 219 p. + table. (Google)

*Satire à Mgr Jacques Bénigne Bossuet, évêque de Meaux sur son livre touchant la Comédie,* p. 46-48.

Rééd. in Urbain et Levesque, p. 277-279.

GARNIER, Jean-Jacques (1729-1805) : *De l’éducation civile,* Paris, Vente, 1765, in-12, (3 f.) 220 p. (Google)

Chap. 3, « Des principaux avantages que l’on doit attendre du nouvel établissement », p. 76-113.

GAULE, André de S.J. (15??-16??) : *Conviction véritable du récit fabuleux divulgué touchant la Représentation exhibée en face de toute la ville de Lyon, au collège de la Compagnie de Jésus, le 7. d’Aoust, de la présente année 1607*, Lyon, Abraham Cloquemin, 1607, 29 p. (Google) [Réponse au *Récit touchant la Comedie jouée par les Jésuites et leurs disciples en la ville de Lyon au mois d’aoust de l’an 1607*]

Rééd. (avec le *Récit* anonyme) Lyon, L. Boitel, 1837, 8°, 32 p. (Google)

Rééd. in Ubaldo FLORIS, *Teorici, Teologi e Istrioni* (…), Roma, Bulzoni, 2008, p. 193-201.

GERARD, abbé Louis-Philippe (1737?-1813) : *Le comte de Valmont, ou les Égaremens de la raison,* Paris, Pierre-François Gueffier et Nicolas-Léger Moutard, 1774,3 vol. (551, 480, 530 p., pl.)

2e éd. augmentée : *Le comte de Valmont, ou les Égaremens de la raison, A* Paris, chez Moutard, 1775, 3 vol. (XX-[4]-578-[2] p., [4] f. de pl. ; [8]-508 p., [3] f. de pl. ; [8]-571 p., [3] f. de pl.) Lettre XXIX, p. 98-168, in , vol. 2, (ff) 508 p.

GERBAIS, Jean (1629-1699) : *Lettre d'un docteur de Sorbonne à une personne de qualité sur le sujet de la comédie,* Paris, C. Mazuel, 1694, 127 p. (Google)

GERY, Père André-Guillaume de (1727-1786, chanoine puis abbé de Sainte-Geneviève de Paris) : *Sermons pour l'Avent, le Carême, l'octave du St. Sacrement, et autres solennités. Panégyriques, Oraisons Funèbres, Prônes, Instructions diverses sur le Symbole des Apôtres, la première Communion, le Renouvellement des Vœux du Baptême, la Profession Religieuse, & plusieurs autres sujets. Par feu M. de Gery, Chanoine Régulier, ancien Abbé de Sainte Geneviève, & Supérieur Général de son Ordre en France. Carême*, Paris, Méquignon l'aîné, 1788, 6 vol. *Prones, Tome premier*, (4 f.) 480 p. (Google)

« [Sermon] Pour le neuvième Dimanche après la Pentecôte. *Sur les Spectacles*. Exorde. », tome 1, p. 367-370.

*Sermons pour l'Avent, le Carême, l'octave du St. Sacrement, et autres solennités* (…) *Carême, tome premier*, Paris, Méquignon l'aîné, 1788 (4 f.) 560 p. (Google)

« Sermon pour le dimanche de la quinquagésime. Sur les Spectacles », p. 6-50.

[N.B. le premier sermon n’est qu’un simple exorde qui renvoie à l’autre sermon, qui est donné avec deux péroraisons, la 2e p. 48-50].

GIRAUD, Jean-Joseph (1713-17 ??) : voir RICHARD, Charles-Louis.

GODEAU, Antoine (1605-1672) : « sonnet sur la comédie », in *Poésies chrétiennes, nouvelle édition revue et augmentée*, Paris, Pierre Le Petit, 1654, 12°, 508 p.

rééd Paris, Pierre Le Petit, 1660, 12°, 580 p. (sonnet, p. 464). (Gallica)

reed. L. Thirouin éd., p. 124.

GOIBAUD, Philippe, sieur DU BOIS (1626-1694) (attribué à) : *Response à l'auteur de la Lettre contre les Heresies imaginaires et les Visionnaires*, s.l., 1666, 4°, 12 p.

Rééd in Racine, *Œuvres*, Paris Dabo et Tremblay, 1819, vol. 4, p. 26-49 (Gallica)

Rééd in Racine, ed. P. Mesnard, coll. Gds écriv de la Fr, t. 4, p. 290-305, sous le nom de GOIBAUD DU BOIS.

Rééd. in L. Thirouin éd., p. 233-248.

GOUSSET,Thomas Marie Joseph (1791-1866, cardinal 185, évêque de Périgueux 1835, archevêque de Reims 1840) : *Théologie morale à l’usage des curés et des confesseurs*, Lyon, Périsse frères, 1844, 2 vol. 8°. (BNF : D 36 464)

13e éd., Paris, 1865, tome I, xii-580 p. (Google)

Décalogue. « Chapitre I : Des Péchés de Luxure non consommée », § 632 sq., éd. 1865, p. 285-29.

§ 644-651, éd. 1865, p. 291-296.

nb rééd.

GRESSET, Jean (1709-1777) : *Lettre de M. Gresset, l’un des Quarante de l’Académie Françoise, A M. M\*\*\* sur la comédie, avec l’annonce qui en est faite dans le Journal de Trevoux, Juillet 1759, 1 vol.*, Paris, Chaubert et Hérissant, 1759, 20 p. (Gallica)

Rééd. *Lettre à M\*\*\* sur la comédie*, Amiens, Veuve Godart, 1759, in *Oeuvres*, 1765, 2 vol.

Idem *Œuvres de M. Gresset*, Paris, Libraires associés, an XIII, 1805, p. 327-336. (Gallica)

GREGOIRE, Pierre (ca 1540-1597) : *Syntagma juris universi, atque legum pene omnium gentium, et rerum publicarum praecipuarum, in tres partes digestum. In quo divini, & humani juris totius, naturali, ac nova methodo per gradus, ordinéque, materia universalium & singularium rerum, simúlque judicia explicantur. Authore Petro Gregorio Tholosano J.U. doctore, & professore publico in Academia Tholosana. Cum indice rerum & verborum copiosissimo*, Lyon, Antoine Gryphe, 1582, 2 vol., Vol. 2 ; Tertia ac postrema pars; (ff) p. 467-1485 + index, Liber XXXIX, De pluribus aliis privatis delictis, p. 808-849, cap. V, « De spectaculis », p. 818-825.

GRIZEL, abbé : voir Voltaire

GROS DE BESPLAS, abbé Joseph-Marie (1734-1783) : *Des causes du bonheur public,* Paris, Sébastien Jorry, 1768, 8°, xxxvi-588 p. (Google) 2e éd. revue et considérablement augmentée, 2 vol., 1774.

« Des Grands dans la capitale », p. 354-367, et « Observations particulières sur la nécessité de la réforme du théâtre », p. 367-379, in « Seconde cause du bonheur public. La Religion », p. 199-517).

GUILLORÉ, François, S.J. (1615-1684) : *Retraite pour les dames,* Paris, Estienne Michalet, 1684, (6f) 380 p. (1f). (Google)

3e partie, X Entretien, « sur la comédie », p. 363-380.

GUILLOT-GORJU : voir HARDUIN DE SAINT-JACQUES, Bertrand.

HACHE, Marc-François (17 ??-18 ??) : *La Criticomanie ou Nouvelle Guerre aux spectacles. La Criticomanie (scénique), dernière cause de la décadence de la religion et des mœurs en justification des lumières du dix-huitième siècle. Pour faire suite au Traité des Causes de l’Indigence et de l’Immoralité,et moyens de les détruire. Tome second*, Paris, Delaunay et Pelicier, 1819, 216 p. en 2 vol. in-12 (Google, Gallica)

NB. Les *Causes de l’Indigence et de l’Immoralité ; Moyens de les détruire*, sont parues à-en 1807, Paris, Mme Lepetit.

(((=pamphlet contre Molière)))

HARDUIN DE SAINT-JACQUES, Bertrand (dit Guillot-Gorju) (1599-1648) : *Apologie de Guillot-Gorju, adressée à tous les beaux esprits*, Paris, Blageart, 1634, in-12, 27 p. (mode texte sur César)

HAREL, Maximilien-Marie dit le Père Élie (1749-1823, franciscain, membre de l’Academia degli Arcadi, Rome) : *La Vraie Philosophie, Par le R.P. Élie Harel, de l'Ordre de Saint François, ancien Lecteur en Théologie, & Gardien actuel du Couvent de Notre-Dame de Nazareth*, Strasbourg-Paris, Guillot, Rouen, Yeury, 1783, (1 f) viii-274 p. (1 f.). (Google)

« Sur les Spectacles », p. 229-251.

HELIODORE DE PARIS, Père (capucin) ( ?-1690 ?) : *Discours sur les sujets les plus ordinaires des désordres du monde. Ces discours sont partagez en Pratiques morales, prouvées par l'Escriture, les Conciles, les Peres, & la raison. Par le R.P. Heliodore de Paris, Predicateur Capucin.* Paris, Edme Couterot, 1684-1686, 4 vol. 8°.

vol. 1, (12 f.) 644 p. + tables (Google) : *Premiere partie, Des Plaisirs*, chap. VI, « Des comédies », p. 279-325.

Rééd. ss le titre *Satan, ses pompes et ses œuvres ou Discours sur…*, éd. J.-P. Migne, Paris, 1866, 1 vol, 1432 col. (chap « Des comédies », col. 182-211)

HENIN DE CUVILLERS, Baron Etienne Félix d’ (1755-1841) : *Des Comédiens et du Clergé, suivi de réflexions sur le mandement de Mgr l’Archevêque de Rouen*, Paris, P. Dupont, Delaunay et les marchands de nouveautés, 1825, x-427 p. + tables. (Google, Gallica)

Critique d’Etienne Pivert de SENANCOUR (1770-1841) ds *Le Mercure du dix-neuvième siècle*, 1825, tome IX, n° 110, p. 262-266 [périodique libéral publié ss la Restauration, avril 1823-mars 1826].

Critique de P.A.D. in *Mercure de France au dix-neuvième siècle*, Paris, Au bureau du Mercure, 1825, tome X, pp. 60-68

*Encore des comédiens et du clergé, accompagné d'une notice sur le ministère français en 1825, et de quelques réflexions politiques et religieuses au sujet des journaux "le Constitutionnel" et "le Courrier"*, Paris, J. Andriveau, Fonthieu, Delaunay, 1825, 8°, 259 p. (Gallica)

HOUDRY, Père Vincent SJ (1631-1729) [attribué à] : *Sermons sur tous les sujets de la morale chrétienne. Cinquième partie. Contenant les sujets particuliers. Tome second. Les principaux désordres du siècle. Par le R. P. \*\* de la Compagnie de Jesus*, Paris, Jean Boudot, 1700, (3 ff) 489 p. + tables. (Google)

« IV. Sermon des spectacles, comedies, bals, &c. », p. 95-126.

Rééd. in *Bibliothèque des Prédicateurs*, tome VIII, 1716, p. 520-542.

HUERNE DE LA MOTHE, François-Charles (17??-17??) : *Epître sur les spectacles ou Mon retour à Paris*, Genève, 1761. In-16, 14 p. (Gallica)

*Libertés de la France contre le pouvoir arbitraire de l’Excommunication, ouvrage dont on est spécialement redevable aux sentiments généreux et supérieurs de Mademoiselle CLAIRON,* Amsterdam, s.n., 1761, in-12, xxxvi-256 p. (Google)

Repris sous le titre *Mémoire à consulter sur la question de l'excommunication, que l'on prétend encourue par le seul fait d'acteurs de la Comédie françoise*, Paris, 1761, in-12, mais ss l’Avis de l’éditeur p. v-xiv, et avec la *Lettre de Mlle Clairon*.

Sur l’affaire suscitée par ce texte, voir :

1. « Extraits des Registres du Parlement du 22 avril 1761 » [= arrêt condamnant Huer e], dans JOLY, Joseph-Romain (1715-1805) : *Lettres historiques et critiques sur les Spectacles adressées à Mlle Clairon, dans lesquelles on prouve que les spectacles sont contraires à la Religion Catholique, selon les Canons et les sentiments des PP de l’Eglise,* Avignon, Libraires associés, 1762, p. 210-223
2. ANONYME *Lettre a Mlle Cl\*\*\*\*, actrice de la Comédie françoise. Au sujet d'un ouvrage écrit pour la défense du théâtre,* Paris, Christophe-Jean-François I Ballard, 1761, in-12, 32 p. (Gallica)
3. [VOLTAIRE] *Conversation de M. l'intendant des menus avec Mr. l'abbé \*\*\*[Grizel]*, [Paris], s.n., [1761],
4. trad. angl. [VOLTAIRE],[*The dispute between Mademoiselle Clairon, a celebrated actress at Paris, and the Fathers of the Church occasioned by the excommunication denounced in France against all dramatic writers, actors, singers, dancers, &c. ...*](http://classify.oclc.org/classify2/ClassifyDemo?owi=8067646)*,* London, John Almon, Thomas Davies, James Dodsley, 1768.
5. Compte rendu du précédent ds *The Monthly Review*, vol. 38, 1768, p. 288-290.

HULOT, abbé Matthieu (1788-18??, vicaire de Charleville) : *Instruction sur les spectacles, par l’abbé Hulot, vicaire de Charleville*, Paris, Ad. Leclere, 1823, viii-188 p. (Google)

Rééd augm. idem 1826, x-206 p. (Google). [augmenté d’un chap. et d’une conclusion]

IRAILH, Abbé Auguste-Simon (1718-1794) : *Querelles littéraires ou mémoires pour servir à l’histoire des révolutions de la république des lettres, depuis Homère jusqu’à nos jours*, Paris, Durand, 1761, in-12, 4 tomes, XVI-361-[7] ; [4]-441-[3] ; [4]-316-[2] ; [4]-326-[2] p.

tome 2, section IV « La poésie dramatique », p. 354-441, « De l’utilité des spectacles », p. 394-420. (Gallica).

JABINEAU DE LA VOUTE, Pierre (1721-1787) : [Mémoire sur les droits des comédiens, préparé en 1766 pour le roi, mais resté lettre morte, non publié et attesté par des lettres de Voltaire du 4 février 1766 et du 1er mars 1766 (Besterman, D 13157)].

JOLY, Joseph-Romain (1715-1805) : *Lettres historiques et critiques sur les Spectacles adressées à Mlle Clairon, dans lesquelles on prouve que les spectacles sont contraires à la Religion Catholique, selon les Canons et les sentiments des PP de l’Eglise,* Avignon, Libraires associés, 1762, 223 (1 f.). (Google)

*Histoire de la prédication ou la manière Dont la Parole de Dieu a été prêchée dans tous les siècles. Ouvrage utile aux prédicateurs, et curieux pour les gens de lettres*, A Amsterdam et se trouve à Paris chez Lacombe, 1767, LII-540 p. (1 f) (Google)

JURIEU, Pierre (1637-1713) : *Traité de la dévotion,*Quevilly, J. Lucas, 1675, in-12, (ff) 219 p. (Gallica)

Seconde partie : « Des sources de l’indévotion », Chap. 3 « De la trop grande sensibilité aux plaisirs de la terre, troisiéme source de l’indévotion », p. 58-68 [en particulier p. 60-62].

[LA BARRE, Antoine de (ca 1614-16 ??), acteur ds la compagnie du prince d’Orange, 1638, étudiant à Leyde, 1640-1644] : *Lettre apologétique ou défence contre le libelle du Pere Augustin touchant la comédie par le sieur ADLB* (titre courant : *Theatre du Monde*), s.l., 1640, in-12, (2 f.) 42 p. [Wolfenbüttel A:145.5 Eth. (4)]

rééd. in FLORIS, Ubaldo, *Teorici, teologi e istrioni. Per e contro il teatro nella Francia del Cinque-Seicent*o, a cura di Luisa Mulas. Prefazione di Giancarlo Fasano, Roma, Bulzoni, 2008, p. 225-235.

LA BRUYERE, Jean de (1645-1696) : *Les Caractères de Théophraste traduits du grec. Avec les Caractères ou les Moeurs de ce Siècle*. Paris, Etienne Michallet, 1688 ; In-12, (29 ff) 308 p.

Section « De quelques usages », p. 200 sq., fragment « Quelle idée plus bizarre… », p. 203-204.

Idem, 4e éd., 1689, Section « De[s] Jugemens », p. 344 sq., fragment « La condition des Comédiens étoit infame… », p. 347.

LA FEUILLE, Père Charles-Gaspar de (av 1650-1725, dominicain 1666) : *Théologie du cœur et de l'esprit, Par le Pere C.G. de La Feuille, de l'Ordre des Freres Prêcheurs, ancien Professeur en Theologie; présentement Confesseur des Dames de l'Abbaye Royale de Poulangy. Tome second. Des Commandemens de Dieu. Neuvieme edition*. Revüe & corrigée par l'Auteur, Nancy, Jean-Baptiste Cusson, 1724, 459 p. + tables. (Google)

[selon André Derville, article « La Feuille » du *Dictionnaire de Spiritualité* (Beauchesne) : 1e éd. *Instruction chrétienne (…) pour les demoiselles pensionnaires du monastère royal (…)de Poissy* (Paris, 1698, 199 p.) ; texte augmenté en *Instructions chrétiennes ou théologie familière des dames chrétiennes*, 2e éd., Paris, 1700, 2 vol. ; rééd Paris s.d., Langres, 1706 ; le titre devient *Théologie du cœur et de l’esprit*, 5e éd., Chaumont, 1710, 3 vol., 7e éd. 1717 en 11 vol. ; 9e ed est amputée des gros ajours de la 7e.]

« Vingtiéme remede au péché d'Impureté », p. 252-267. [« Le vingtième remède au péché de Luxure,c’est de ne jamais se trouver aux Comédies ni à de pareils spectacles »]

LA FONT DE SAINT-YENNE, Etienne (1688-1771) : *Lettre à M. Gresset, de l’Académie,au sujet de celle qu’il a publiée sur la comédie*, [Paris, Denis Humblot, 1759, 8°, 16 p. (Gallica)

LA GRANGE, Charles de (1646-1709) chanoine de Saint-Victor : *Réfutation d'un écrit favorisant la comédie,* Paris, E. Couterot, 1694, 127 p.

Rééd. Idem, 1697, 132 p.

LA MARE, Nicolas de (1639-1723) : *Traité de la police, où l'on trouvera l'histoire de son etablissement, les fonctions et les prerogatives de ses magistrats; toutes les loix et tous les reglemens qui la concernent...*, Paris, Jean et Pierre Cot, 1705, Tome 1 (sur 4), 648-13-41 p. in-fol. (Gallica) (le t. 2 paraît en 1710, le t. 3 en 1719, le t. 4 en 1738).

livre 3, titre 3, « Des Spectacles », p. 433-445.

LA PLACETTE, Jean de (1639-1718) : *Réflexions chrétiennes sur divers sujets. Où il est traité. I. De la Sécurité. II. Du bien et du mal qu’il y a dans l’empressement avec lequel on cherche les consolations. III. De l’usage que nous devons faire de nôtre temps. IV. Du bon et du mauvais usage des conversations,* Amsterdam, Pierre Brunel, 1707, in-12, 373 p. + (tables). (Google)

3e partie, chap. 12 « Du temps que l’on perd à la Comédie et aux autres spectacles de même nature », p. 269-279, et chap. 13, « Du temps que l’on perd au bal et à la danse », p. 279-284.

LA PORTE, Mathieu Lefebvre de (15 ??-16 ??) : *Prologue de La Porte Comedien prononcé a Bourges, le neufe de Septembre 1607. contre Les Jesuistes qui le vouloient empescher de Jouer sur peine d’excommunication atous ceux qui iroient.* 1607, (Ms Mazarine 2427)

(ms édité, d’après le Ms BNF (Fonds Dupuy, tome 74, f. 125 sq) par H. Boyer « L’ancien théâtre à Bourges », in *Mémoires de la société historique, artistique, littéraire et scientifique du Cher, Bourges*, tome 8, 1892, p. 46-52. (mode texte sur Wikisource).

Mentionné par Pierre de L’Estoile, *Journal pour le règne d’Henri IV et le début du règne de Louis XIII* (1589-1611), Vol. 2 (1601-1609), éd. A. Martin, Paris, Gallimard, 1958, p. 275-76 et 311.

Ms : Mazarine, Ms 2427 (pièce 24, f. 154 sq), ds recueil intitulé «  Lettres, tiltres, mémoires et actes concernans les Jésuites tant en France que autres pais estrangers avec leur restablissement en diverses provinces de ce royaume », XVIIe s.

Ms BNF, collection Dupuy, tome 74, p. 125 sq.

LA TOUR, abbé Bertrand de (1701-1780) : R*éflexions morales, politiques, historiques et littéraires sur le théâtre,* (Avignon, Marc Chave, 1763-1778) ed 1798, en XX livres),

Livre I (1763) 198 p.; Livre II (1763) 211 p. ; Livre III (1765) 202 p. ; Livre IV (1765) 200 p. ; Livre V (1766) 196 p. ; Livre VI (1767 [=1768]), 196 p. ; Livre VII (1768), 192 p. ; Livre VIII (1769), 199 p. ; Livre IX : (1772) 202 p. ; Livre X (1768 [=1773?]) 190 p. ; Livre XI (1768 [=1773?]), 214 p. ; Livre XII (1768 [=1773]) 4 + 222 p. ; Livre XIII (1773), 218 p. ; Livre XIV (1773), 216 p. ; Livre XV (1763 [=1773]), 226 p. ; Livre XVI (1774), 202 p. ; Livre XVII (1775), 202 p. ; Livre XVIII (1776), 224 p. ; Livre XIX (1776), 230 p. ; Livre XX (1778), 214 p.

Rééd in *Œuvres complètes*, publiées par l’abbé Migne, Paris, Migne, 1855 (vol. 4 et 5).

« Discours sur le théâtre, Prononcé dans l'assemblée publique de l'Académie de Pau, où se trouvaient les députés des Etats du Béarn et les dames de la ville », col. 1532-1553 in MIGNE, abbé Jacques-Paul, C*ollection intégrale et universelle des orateurs sacrés*, Tome 62, Paris, J.-P. Migne, 1855, 1632 col.

LALOUETTE, Ambroise (1656-1724) : *Histoire et abrégé des ouvrages latins, italiens et français pour et contre la comédie et l'opéra*, Paris, C. Robustel, 1697, in-12, VIII-114 p. (3 f. de table) [publié ss nom d'auteur].

publié aussi ss le titre *Histoire de la comédie et de l'opéra, où l'on prouve qu'on ne peut y aller sans pêcher*, Paris, L. Josse, 1697, in-12, (1 f) 114 p. (3 f. de table). (Google)

LAMBIN, Denis (1519-1572) : [Dédicace à Charles IX] « Karolo Valesio Nono Regi Christianissimo atque Augustissimo », f. a2-é3v, in *Titi Lucretii Cari de Rerum natura libri sex, a Dionysio Lambino [...] ex auctoritate quinque codicum manuscriptorum emendati [...] et [...] commentariis illustrati,* Paris et Lyon, G. Rouille et P. G. Rouille, 1563,  4° , 12 ff. non ch., 559 p.  (Google)

LAMET, Adrien Augustin de Bussy de (1621-1691, reçu en Sorbonne 1646, docteur 1650), et FROMAGEAU, Germain (16??-1705, docteur en Sorbonne 1664) : *Le Dictionnaire des cas de conscience décidés suivant les principes de la morale, les usages de la discipline ecclesiastique, l'autorité des conciles et des canonistes, et la jurisprudence du royaume. Par feus Messieurs de Lamet et Fromageau, Docteurs de la Maison & Société de Sorbonne*, Paris, Jean-Baptiste Coignard Fils et Hippolyte-Louis Guerin, 1733, 2 vol. Tome premier, (2 f.) viii p.-1756 col. (Google)

Article « Comedie », col. 765-812.

Rééd. Paris, Aux dépens de la Compagnie, 1740, vol. 1, (2 f.) iv p.–1312 col. ; « Comédie », col. 581-618. (Google)

LAMY, P. Bernard (1640-1715) : *Nouvelles Réflexions sur l'Art Poétique,* Paris, André Pralard, 1668, (8 f.) 245 p. (Gallica)

rééd Tony Gheeraert, Champion, 1998, 275p.

Seconde Partie, Chap. X, « Les Comedies et les Tragedies corrompent les mœurs bien loin de les reformer », p. 185-190 ; Chap. XI, « La representation qu’on fait des Comedies et des Tragedies sur les Theatres publics en augmente le danger. On ne peut assister au spectacle sans peril », p. 191-200.

LANGUET, Jean-Joseph (1677-1753) : *Sentimens de M. J.J. Languet evêque de Soissons sur les bals et les comédies*, Gand, 1738 (Google)

LAVAL, P.A. (Paul-Antoine-Nicolas NOLIVOS DE SAINT CYR, 1726-1803) : *P.A. Laval, comédien, à M. Rousseau, citoyen de Genève, sur les raisons qu’il expose pour réfuter M. D’Alembert qui, dans le VII volume de l’Encyclopédie, article GENEVE prouve que l’établissement d’une comédie dans cette ville y ferait réunir la sagesse de Lacédémone à la politesse d’Athènes*, La Haye, s.n., 1758, 8°, viii-190 p. (Gallica)

Repris ds *Œuvres diverses de monsieur J. J. Rousseau, de Geneve. Nouvelle édition, augmentée de sa Lettre contre le projet d'établissement des spectacles à Geneve, de la Réponse de M. d'Alembert, de celle de M. P. A. Laval, de la Profession de foi des ministres de Geneve, &c*. Tome premier [-second], A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie [i.e. Paris, Michel Lambert]. 1761,2 t. in-12, [4]-496 et [4]-494 [i.e 500] p. (BNF)

LE BRUN, Pierre, oratorien (1661-1729) : *Discours sur la Comédie, où l'on voit la réponse au Théologien qui la deffend, avec l'Histoire du Théâtre et les sentiments des Docteurs de l'Église depuis le premier siecle jusqu'à present,* Paris, L. Guérin et J. Boudot, 1694, 163 p. (Gallica)

2e ed augmentée : *Discours sur la Comédie ou Traité Historique et Dogmatique des Jeux de Théâtre & des autres Divertissemens Comiques soufferts ou condamnés depuis le premier Siècle de l’Eglise jusqu’à présent. Avec un Discours sur les Pièces de Théâtre tirées de l'Ecriture Sainte, Seconde Edition augmentée de plus de la moitié*, Paris, Veuve Delaune, 1731, in-12, xlviii-360 p (10 ff.). (Google)

LE FRANC DE POMPIGNAN, Jean-Jacques (1709-1784) : *Lettre à M. Louis Racine sur le théâtre en général et sur les tragédies de Jean Racine en particulier*, 1752 (texte daté du 9 novembre 1751), in Louis RACINE, *Remarques sur les tragédies de Jean Racine, suivies d'un Traité sur la poésie dramatique ancienne et moderne,* Amsterdam-Paris, MM Rey et Desaint et Saillant, 1752, vol. 2 (2 f.) 450 p., p. 375-450. (Google)

Ed séparée : *Lettre à M. Racine sur le théâtre en général et sur les tragédies de son père en particulier, par M. L. F. de P\*\*\*. Nouvelle édition, suivie d'une pièce de vers du même auteur et de trois lettres de Jean Racine qui n'avoient point été imprimées,* Paris, de Hansy le jeune, 1773, 8°, XII-84 p. (Gallica)

LEBOEUF, Jean.Joseph (1730?-1799?) : *J.J.L.B. citoyen de Marseille, à son ami, sur l’atrocité des paradoxes du contemptible J.J. Rousseau*, s.n., 1760, in-16, 128 p. (Gallica)

LEFEBVRE DE LA PORTE, Mathieu (15??-16??) : voir LA PORTE

LEFEVRE : *In scenicum artificium (auctore Lefevre Sorbonnico)*, s.l.s.d., pet 4°

(Arsenal : 8-BL- 37142 (4) et 8- BL- 37186 (2) (selon Google, signé LB)

LE GENDRE, Chanoine Louis (1655-1733) : *Mémoires de l'abbé Le Gendre, chanoine de Notre-Dame..., abbé de Clairfontaine, publiés d'après un manuscrit authentique, avec des notes historiques, biographiques et autre, par M. Roux,*  Paris, Charpentier, 1863, 420 p. (Google, Gallica)

Livre IV, p. 189-194 [témoignage sur l’affaire Caffaro avec le sentiment d’un abbé sur le théâtre]

LEJEUNE, Père Jean (1592-1672, oratorien 1614) : *Le Missionnaire de l'oratoire, ou sermons pour les Avents, Carêmes, & Fêtes de l'Année. Dans lesquels sont expliquées les principales veritez Chrétiennes, que l'on enseigne aux Missions. Tirées de l'Ecriture Sainte, des Conciles, & des Saints Peres. (…) Seconde Partie. Par le P. le Jeune, dit le Pere aveugle, Prétre de l'Oratoire de Jesus*, Toulouse, Jean Boude, 1689.

« Sermon LXII. Contre les bals, les danses, ou comedies & autres divertissements mondains qui sont des allumettes de luxure », p. 467-491.

rééd *Le Missionnaire de l'oratoire, ou sermons pour l’ Avent, le Carêmes & les Fêtes, dans lesquels sont expliquées les principales vérités Chrétiennes, que l'on enseigne aux Missions, tirées de l'Ecriture Sainte, des Conciles, & des Saints Peres, par le P. le Jeune, dit le Pere aveugle, Prétre de l'Oratoire de Jesus,* tome troisième, Lyon, Perisse frères, 1825, (2 f.) 498 p. (Google)

« Sermon LXII. Contre les bals, les danses, ou comédies & autres divertissements mondains qui sont des allumettes de luxure », p. 1-20.

LELEVEL, Henri (ca 1655-1705) : *Réponse à la lettre du théologien, défenseur de la comédie,* Paris, T. Girard, 1694, (2 f.) 44 p. [dernière p. faussement marquée 48]. (Google)

*Entretiens sur ce qui forme l'honneste homme et le vray sçavant*, Paris, Edme Couterot, 1690, (6 f.) 273 p. (1 f.). (Gallica)

« VIIe Entretien. La bonne & la mauvaise Poësie. L’effet de la Comedie. L’usage des Poëtes,etc. », p. 193-200.

LE LOYER, Pierre (1550-1634) : *Discours des spectres ou visions et apparitions d'esprits comme anges, démons et âmes, se montrans visibles aux hommes****,*** *ou sont rapportez les argumens et raisons de ceux qui revocquent en doute ce qui se dit sur ce subject, et autres qui en approchent comme les voix, & sons prodigieux, Signes, Ecstases & songes admirables, & encores les Histoires des Apparitions, & semblables prodiges advenus en chasque siecle, prinses des meilleurs autheurs, & puis finalement les moyens de discerner les bons & mauvais Esprits, ensemble les remedes & exorcismes pourchasser & conjurer les Demons. Le tout en huict livres. Par Pierre Le Loyer, Conseiller du Roy au siege Presidial d’Angers (…) Seconde Edition, reveue et augmentee*, Paris, Nicolas Buon, 1608, 4°, (ff) 979 p. + tables [1e ed. 1605 ; version très augmentée de *IV livres des spectres ou apparitions et visions d'esprits, anges et demons se monstrans sensiblement aux hommes. Par Pierre le Loyer Conseiller au Siege presidial d’Angers (…) A la Royne Mere du Roy*, Angers, Georges Nepveu, 1586, 4°, 2 vol. (ff) 642 p. + 338 p + tables] (Google)

Livre II, chap. 3, p. 104-105 ; Livre VI, chap, 7, p. 590 ; Livre VI, chap. 15, p. 661-662.

LE MARCANT, Abbé Jean (16??- ??) [attribué à] : *La Conduite du vray chrétien dans la santification [sic] des dimanches et des festes,* Paris, Edme Couterot, 1694, (19 ff) 565 p. + tables (Google)

« Des Bâteleurs, Comédiens, & Tabarins », p. 422-430, « De l'assistance aux Theatres », p. 431-435, « Quels sont les divertissemens ordinaires de la plus grande partie des Chrêtiens pendant les Dimanches et les Fêtes », p. 459, et « Des Theatres », p. 460-466.

LE MOYNE, Pierre(1602-1671) : *La Dévotion aisée*, Paris, Antoine de Sommaville, 1652, (27 ff) 294 p. (Gallica)

(livre II, chap. 1 à 7, p. 74-136)

LERIDENT ( ??- ??) : *Mémoire à consulter sur la question d’excommunication que l’on prétend encourue par le seul fait d’acteurs de la Comédie française,* Paris, 1761, in-12. (mémoire inclus p. XVII-XXVII in Huerne de La Mothe)

[N.B. : pas de trace, mais un Pierre LE RIDANT (1703-1768), avocat au Parlement, dont le nom est parfois orthographié Lerident].

LOSME DE MONCHESNAY, Jacques de (1666-1740) : *Réponse à Boileau sur la comédie* (1707) : voir BOILEAU-DESPREAUX, Nicolas.

MAHY, abbé (??-??) : L*a comédie contraire aux principes de la morale chrétienne. Ouvrage extrait des saints Pères et de MM. Bossuet et Nicole. . On y a joint le mandement du chapitre d'Auxerre contre la comédie et un extrait important du Journal de Trévoux,* Auxerre, F. Fournier, 1754, in-12, 72 p. (Google)

MANN, abbé Théodore-Augustin (1735-1809) : L*e pour et le contre les spectacles. Première édition, par l’abbé M\*\*\*, Mons,* C.S. Beugnies, 1782, 8°, 145 p. (1f). (Google)

Réédité par la Société Catholique des Pays Bas, 1823, 159 p.

Réédité ss le nom de l’abbé PARISIS, ss le titre : Q*uestions importantes sur la comédie de nos jours, par M. l'abbé Parisis,...* Seconde édition, Valenciennes, J.-N. Henry, 1789, 8°, VIII-202 p. (Google)

Réédité ss ce titre : J.-J. Vanderborght et fils, 1829, 241 p. (Google)

MARCHANT, Père Pierre (1585-1661, franciscain récollet 1601) : *L'Image du vray chrestien sur le pourtrait de la regle Du Tiers-Ordre de N.B.P. S. François. Dédiee aux ames Devotes dudict Ordre, Par le R. P. F. Piere Marchant, F. Mineur Recollect Divisé en trois Parties pour la commodité des Lecteur*, Gand, Alexander Sersanders, 1638, (10 f.) 270 p. (6 f.). (Google)

« Chapitre 4. Que les personnes de ceste Ordre ne puissent aller aux banquets deshonnestes, ny aux Comedies, & qu'ils ne donnent rien au Farceurs & Comediens », p. 106-108.

MARMONTEL, Jean-François (1723-1799) : [compte rendu critique de la lettre de Rousseau] in *Le Mercure*, nov/déc 1758-janv 1759.

Ed. en volume dans : *Réponse à la lettre adressée par M. Jean-Jacques Rousseau à M. d'Alembert… sur son article "Genève" dans le VII volume de l'"Encyclopédie" et principalement sur ses sentimens touchant les spectacles*, Genève, Emanuel Du Villard fils, 1759, 8°, VIII-160 p.

*Apologie du Théâtre ou Analyse de la lettre de M. Rousseau Citoyen de Genève à M. D’Alembert, sur les spectacles*, in *Contes moraux suivis d’une apologie du théâtre, nouvelle éd. corrigée et augmentée,* La Haye, 1768, 2 vol. 8° (l’*Apologie* est ds le vol. 2, p. 162-271).

*Contes moraux suivis d’une apologie du théâtre,* La Haye, 1763, vol. 2, 239 p. (*Apologie*, p. 141-238). (Google)

Repris ds des éd. des *Contes moraux suivis de l’Apologie*, à partir l’éd. Paris, Lesclapart, 1761, 2 vol. in-12.

MASSE, Pierre (15??-après 1584) : *De l’imposture et tromperie des Diables Devins, Enchanteurs, Sorciers, Noueurs d’esguillettes, Chevilleurs, Necromanciens, Chiromanciens et autres qui par telle invocation Diabolique, arts Magiques & Superstitions abusent le peuple*, Paris, Jean Poupy, 1579, 8°, (28 f.), 36 p. + 250 f. [= 1e éd.]

Livre I, chap. 22 : Chap. 22 : *Des jeux & autres observations seculieres retenues de l’ancien paganisme*, f. 101-107v.

MASSILLON, Jean-Baptiste (1663-1742) : *Sermons sur les évangiles du Carême,* tome 3, Trévoux, Etienne Ganeau, 1705, (2 f.) 503 p. (Google)

« Pour le Vendredy de la Semaine de la Passion. Sur le petit nombre des Elûs », p. 198-264, « Troisième partie », p. 238-263 (passage p. 238-249 : « vous avez renoncé à la chair… »)

[passage sur les spectacles cité par Desprez de Boissy, p. 612-615 : « vous avez renoncé à la chair… »].

autre éd : *Sermons. Carême*, tome 2, Paris, Veuve Estienne et Cie, Jean Herissant, 1759, 459 p. (passage : p. 297-300). (Google)

MASTIZONE, Sieur de : voir André RIVET.

MAUROY, avocat, *Des Refus publics des sacrements et de sépulture, par M. Mauroy, avocat aux Conseils du Roi*, Paris : impr. de Lachevardière fils, 1825, 8°, 50 p. (BNF LD4-4501)

MERCIER, Louis-Sébastien (1740-1814) : *Du théâtre ou Nouvel essai sur l'art dramatique,* Amsterdam, E. Van Harrevelt, 1773, 8, xvi-372 p. (Gallica) (mode texte Frantext)

Introduction, p. 1-6 [se veut hors de la polémique mais Iattaque les adversaires du théâtre].

MESLÉ le Jeune, de Besançon ( ??- ??) : *Essai sur la comédie moderne, où l’on réfute les Nouvelles observations. Suivi d’une histoire abrégée des ouvrages qui ont paru pour et contre la comédie, par M.L.J.D.B.,* Paris, Veuve Pissol & M. Duchesne, 1752, 8°, (5f) 175 p. (Google, Gallica)

MESME, Laurent, dit Mathurin Neuré (16 ??-1677) : *Querela ad Gassendum de parum christianis Provincialium suorum ritibus minimumque sanis eorum moribus, ex occasione ludicrorum quae Aquis Sextiis in solemnitate Corporis Christi ridicule celebrantur, «* juxta exemplar excusum », s.l., 1645, 4°, 61 p. (Google)

MEUSY, abbé Nicolas : C*ode de la Religion et des mœurs ou Recueil des principales Ordonnances depuis l’établissement de la Monarchie Françoise, concernant la Religion & les Mœurs, par M. l’Abbé Meusy, Prêtre du Diocèse de Besançon*, Paris, Humblot, 1770, 2 vol. in-12, vol. 2, viii-594 p. (Google)

« Titre XXVIII, Des Spectacles », in vol. 2, p. 368-381 [analysé par Desprez de Boissy, p. 639-642].

MEZIÈRES, Marquis de (Eugène-Eléonor de BÉTHIZY DE MEZIÈRES) (1709-1781) : *Critique d’un livre contre les spectacles intitulé J. J. Rousseau citoyen de Genève à M. D’Alembert*, Amsterdam et Paris, Lambert et Duchesne, 1760, 8°, XX-[1] p., p. 22-92, [1] p. (Google) (Gallica)

MILLIN DE GRANDMAISON, Aubin-Louis (1759-1818) : S*ur la Liberté du Théâtre,* Paris, Lagrange, 1790, 60 p. (Gallica)

MONTAIGNE, Michel de (1533-1592) : « De l’institution des enfants », in *Essais*, I, 26, D

1e ed. Bordeaux, Simon Millanges, 1580 [livres I et II ] ;

4e éd. Paris, Abel L’Angelier, 1588 [3 livres] ;

exemplaire de Bordeaux,Ed. Villey-Saulnier, PUF, 1965.

[fin de l’essai], éd. Villey-Saulnier, PUF, 1965, p. 176-177.

MONTARGON, Hyacinthe de, (1705-1770) : *Dictionnaire apostolique a l'usage de mm. les curés des villes et de la campagne, et de tous ceux qui se destinent à la chaire*, Paris, chez la Veuve de Ph.N. Lottin et J.H. Buttard, 1752-1758, 13 vol. Rééd. Paris, Auguste-Martin Lottin, 1755-1759, 13 vol.

« Spectacles » [=91e et dernier traité], tome XII (Paris, Auguste-Martin Lottin, 1757), p. :584-662 (Google)

N.B. Contient, p. 639-662, le « Plan et Objet d’un second Discours suivi sur les Spectacles. Manuscrit anonyme. ». Précédé d’un 90e discours « Sur les Plaisirs » (idem, p. 480-583) portant sur les plaisirs et sur le jeu.

Rééd. 1822-1824 (Paris, Méquignon fils aîné, 15 vol.), rééd. 1839 (Paris, Parent-Desbarres, 10 vol.).

Trad. espagnole de Don Francisco Mariano Nipho, *Diccionario apostolico*, Madrid, 1787 (rééd. 1795).

MOUHY, Charles de Fieux, chevalier de (1701-1784) : *Les Dangers des spectacles, ou les Mémoires de M. le duc de Champigny*, Paris, L. Jorry, 1780, 4 vol. in-12. (vol. 1, 3?? p. ; vol. 2, 3?? p. ; vol. 3,3?? p. ; vol. 4, 480 p.) (vol.1, 3 et 4, Gallica)

[ce roman a suscité les *Réflexions philosophiques, politiques et morales sur les dangers des spectacles, ou les mémoires de M. le duc de Champigny* de l’abbé François Xavier de FELLER, 1781].

MURRAY, Lindley (1745-1826) : *Du Danger des spectacles, ou Opinions de quelques pieux et éminents personnages touchant la tendance pernicieuse des représentations dramatiques et autres amusements mondains, accompagnées de réflexions, par Lindley Murray, traduit de l’anglais*, Paris, Lachevardière fils, 1824, in-12, 28 p. (BNF, Richelieu)

rééd Paris, E. Duverger, 1838, in-12, 23 p. (BNF)

traduction d’un extrait de *The Power of Religion on the Mind, in Retirement, Sickness, and at Death ; exemplified in the Testimonies and Experience of Men distinguished by their Greatness, Learning or Virtue* 2nd edition, York, 1787, 215 p. (ECCO)

NICOLAS DE DIJON, Père ( ?-1696, capucin 1644, prédicateur et provincial) : *Pharaon reprouvé, ou l'avocat de la providence de Dieu sur la reprobation des pecheurs. Avent Prêché par le R.P. Nicolas de Dijon Ex-Provincial des Capucins de la Province de Lyon*, Lyon, Claude Muguet, 1685, (16f), 790 p. + tables. (Google)

« Dixième sermon. Troisième obstacle du salut. Les spectacles publiques », p. 286-325.

NICOLE, Pierre (1625-1695) : *Traité de la comédie*, 2 versions successives :

1. « L'Heresie imaginaire lettre XI. Ou Première Visionnaire » et « L'Heresie imaginaire lettre XII... »

*Les imaginaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire, Volume I. Contenant les dix premieres. Par le S.r de Damvilliers*, Liège, Adolphe Beyers, 1667, in-12, vol. 1, (14 f.) 430 p.

*Les Visionnaires, ou seconde partie des lettres sur l’Hérésie Imaginaire, contenant les huit dernières*, Liège, Adolphe Beyers, 1667, in-12, vol. 2, 495 p. (1e version du *Traité de la Comédie*, vol. 2, p. 452-495).

Rééd idem vol. 2, 1692, 359 p (« De la Comédie », p. 327-359). (Google)

1. *Essais de morale, contenus en divers traitez sur plusieurs devoirs importans. Troisième volume*, Paris, G. Desprez, 1675, in-12, (2 f.) 461 p. (2 f.). (*Traité*, p. 271-331).

(rééd Luxembourg, André Chevalier, 9e éd., 1714 ; 4e Traité « De la Comédie », p. 201-246). (Google)

*Rééd. Traité de la Comédie*, éd. Georges Couton, Paris, Les Belles Lettres, 1961.

Idem, éd. L. Thirouin, p. 32-111, texte en face à face des éd. de 1667 (*Visionnaires*) et de 1675 (*Essais de morale*, tome 3).

*Sur une critique de son Ecrit contre la Comédie. Lettre 102 à Mme de La F[ayette]* (1668), in *Essais de Morale, ou Lettres écrites par feu M. Nicole, Tome VIII,* Paris, Guillaume Desprez, 1733, p. 348-353. [1e éd. 1715]

Rééd in L. Thirouin, p. 116-119.

Trad. angl. : *Moral essays contain'd in several treatises on many important duties*. *Written in French by Messieurs of Port-Royal, Faithfully Rendred into English by A Person of Quality*, 3rd volume, London, R. Bentley and M. Magnes, 1680, [8], 364 p (The Fourth Treatise, “Of Plays”, p. 217-261).

Reed. *Moral essays. contain'd in several treatises on many important duties / written in French by Messieurs du Port Royal ; done into English by a person of quality. Third volume*, London, Printed for Sam. Manship, 1696, [6], 232 p. (Fourth Treatise, “Of Plays”, p. 138-165).

NOGARET, François-Félix (1740-1831) : *Sur les spectacles, par l'auteur de "Podalire" et de "l'Aristénète français"*, Paris, Le Petit jeune, an X-1802, 8°, 16 p. (Gallica)

NOUGARET, Pierre-Jean-Baptiste (1742-1823) : D*e l'art du théâtre en général, où il est parlé des spectacles de l’Europe, de ce qui concerne la comédie ancienne & nouvelle, la tragédie, la pastorale-dramatique… Avec l’histoire philosophique de la musique, & des observations sur ses différens genres reçus au théâtre*, Paris, Cailleau, 1769, 2 vol in-12, XVII-382 et VIII-370 p., (vol. 1, Gallica) [attaqué par Desprez de Boissy, p. 539-549].

NOLIVOS DE SAINT CYR, Paul-Antoine-Nicolas (1726-1803) : voir LAVAL, P.A.

P.A.D., Compte rendu de *Des Comédiens et du Clergé, suivi de réflexions sur le mandement de monseigneur l’archevêque de Rouen, par le baron d’Hénin de Cuvillers,* in*Le Mercure de France au dix-neuvième siècle*, Paris, Au bureau du Mercure, 1825, tome X, pp. 60-68

PARISIS, abbé Pierre Louis : voir MANN.

PASCAL, Blaise (1623-1662) : [*Pensée sur la comédie]*, n° 630 in *Pensées, opuscules et lettres*, éd. Ph. Sellier, Paris, Garnier, 2010, n° 630 (remaniement probable d’une pensée de la marquise de Sablé), éd. Ed in L. Thirouin éd.(in Nicole, *Traité de la comédie*), P., Champion, 1998, p. 137-138.

PATRIZI (da Siena), Francesco (1413-1494): *Della Republica*, lib. VI, tit. 2 [cité par Rivet p.52-53]

Ed originale ( ?): *De Institutione reipublicae libri novem*..., Parisiis, 1518, In-fol. (BNF)

Nb reed., dont : *Francisci Patricii…De Institutione reipublicae libri novem historiarum sententiarumque varietate refertissimi.*..,Parisiis, apud Gorbinum [Gilles Gorbin], 1575,8°, pièces limin. et 296 ff. (Google) ; II, 6 (f 56v-64) et VIII, 14 (f. 258-259).

3 trad fr, anonyme 1520, de Jean Le Blond et de Jacques Tigeou.

* [*Le Livre de Françoys Patrice de l'Institution et administration de la chose publique translaté de latin en françoys*.], Paris, Galliot du Pré, 1520,In-fol., 5 ff. limin. et CCI ff., (BNF, titre mqe)
* *De l'Estat et maniement de la chose publique ; ensemble du gouvernement des royaumes et instruction des princes ; recueil... extraict des oeuvres latins ["sic"] de François Patrice,... traduit en nostre langue par M. Jean Le Blond, plus y est adjousté un petit abrégé du livre d'Érasme, touchant la doctrine et enseignement du prince chrestien*...,Paris, C. Micard, 1584, 2 parties en 1 vol. in-16, pièces limin. et 259 ff.
* *Patrice. De l'Institution de la république, augmentée de moytié d'annotations tirées de tous les autheurs qui en ont traicté... le tout traduict en françois par M. Jaques Tigeou,*...,Paris, G. Chaudière, 1589, 8°, pièces limin., 585 ff. et la table

Idem rééd 1590 (Google)

Livre II, chap. 6 « Des Poëtes et de leurs vertus. Item qui sont ceux, qu’on peut lire, et qui sont ceux, qu’on doit rejetter des Theatres. De la Tragedie, comedie et fables latines. Des Poetes Satiriques, Elegiaques et Liriques » f. 117v-135r.

Livre VIII, chap. 14 « Du Theatre et scène », f. 507r-508v.

PEGURIER, abbé Laurent (16 ??- ??) : *Décision faite en Sorbonne touchant la Comédie. Avec une réfutation des Sentiments relâchés d'un nouveau théologien sur le même sujet, par M. l'abbé L\*\* P\*\*\**, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1694, in-12, (4 f.) 132 p. (2 f.) 190 p. (2 parties à pagination séparée pour la Décision et pour Réfutation). (Google)

[Le 1er texte est signé par 6 théologiens : Fromageau, Durieux, de Blanger, L’Huillier, de La Coste, Bonnet ; Fromageau doit être l’auteur du *Dictionnaire des cas de conscience* de 1733, voir LAMET].

Le 2e texte existe en édition séparée, même date, même éditeur : *Réfutation des sentimens relachés d'un nouveau théologien touchant la comédie par l'abbé L. P\*\*\*.*

PETIT : *Apologie du théâtre français, dédiée à Messieurs les comédiens français ordinaires du Roi, par M. Petit*, (Paris,) impr. de Valleyre père, s. d., 4° [texte daté de 1765], 3 p. [en vers] (Gallica)

PHILIP, abbé B. Philip (18-18) : *Nouveau dictionnaire de théologie morale,*Paris, J. Lecoffre, 1857, 8°, XII-544 p.

2e éd. augm. Paris, 1861 (Google)

article « Spectacles », p. 490-491.

article « Comédiens », p. 117-118.

article « Bals et danse », p. 47-49.

PIERROT, abbé Jean-Etienne (1805-1860) : *Dictionnaire de théologie morale, par M. l’abbé Pierrot, curé de Sampigny, diocèse de Verdun, ancien professeur de théologie au grand séminaire de cette ville*, Paris, Aux Ateliers du Petit Montrouge, 1849, 2 vol. gr 8°, 1380 + 1592 col. [fait partie de l’*Encyclopédie théologique* de l’abbé Migne, dont il constitue les tomes 31 et 32] (Gallica)

Article « Spectacles », tome 2, col. 991-993.

Article « Comédiens », tome 1, col. 567-571

Article « Danse », tome 1, col. 835-838

PONTAS, Père Jean (16??-17??) : *Dictionnaire des cas de conscience, ou décisions des plus considérables difficultez touchant la Morale et la Discipline Ecclesiastique : tirées de l'Ecriture, des Conciles, des Peres, des Decretales des Papes et des plus celebres theologiens et canonistes. Par feu Messire Jean Pontas, Prêtre, Docteur en Droit-Canon de la Faculté de Paris, & Sous-Pénitencier de l'Eglise de Paris. Nouvelle edition. Revüe, corrigée et augmentée par l'auteur, Qui outre plusieurs nouvelles Décisions, y a ajoûté des Discours préliminaires, contenant les Définitions, les Divisions, les Principes et les Maximes qui conviennent à la Matiere de chaque Titre. Avec une Table Générale des Matieres; & celle des Conciles: Des Papes: Des Auteurs citez, et des trois cens neuf Titres qui composent tout l'Ouvrage*, Paris, Aux dépens de la compagnie, 1736, 2 vol.

article « Comedie », tome 1, p. 739-750.

1e éd. 1715 : *Dictionnaire de cas de conscience, ou Décisions des plus considérables difficultez touchant la morale et la discipline ecclésiastique tirées de l'Écriture, des conciles, des décrétales des papes, des Pères et des plus célèbres théologiens et canonistes, par messire Jean Pontas*, Paris, P.-A. Le Mercier, 1715, 2 vol. in-fol.

Rééd. Paris, Le Mercier, Langlois, Josse et alii, 1724, 2 vol. in fol., vol. 1, (47 f.) 1528 col. (1 f.) 118 col. de tables (Google) Article « Comedie », col. 739-750.

Rééd. 1724, 1726, 1730, 1734, 1735, 1736, 1740, 1741. Rééd Migne, 1847.

[Il existe une éd. abrégée, voir Père Pierre COLLET].

[Google ed 1724, vol. 1 : 135 Mo]

POREE, Père Charles, S.J. (1675/6-1741) : *Theatrum sit ne vel esse possit schola informandis moribus idonea, oratio habita die 13 martii anno 1733 in Ludovici Magni collegio,* Paris, Jean-Baptiste Coignard fils, 1733, 4°, 52 p. (Gallica)

Trad. fr. par Pierre BRUMOY, S.J. (1688-1742) : *Discours sur les spectacles*, Paris, Jean-Baptiste Coignard fils, 1733, 4°, 48 p.

Edition bilingue in *Orationes quae suis singulae temporibus seorsum evulgatae fuerant, nunc primum collectae et editae* , Paris, M. Bordelet, 1735, 3 vol. 8° ; vol. 2, (2 f.) 212 [=236] p. + 103 p. (Google)

vol. 2, p. 94-211. [= 142 p., car erreur de pagination, saute de 169 à 146]

Ed bilingue : P. Brumoy, D*iscours sur les spectacles,* éd. Edith Flammarion, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 2000.

Trad. angl. *An oration, in which an enquiry is made whether the stage is, or can be made a school for forming the mind to virtue; And proving the Superiority ...* London, C. Davis and T Astley, 1734, 116 p.

PURE, abbé Michel de (1620-1680) : *Idée des spectacles anciens et nouveaux*, P., Michel Brunet, 1668, (3 f.) 318 p. (5 f.) in-12. (Google)

Reprint Genève Minkoff, 1972.

RABELLEAU (17 ??-17 ??) : *Dissertation sur les spectacles, suivie de Déjanire, opéra en trois actes, par M. R., Amsterdam*, Marc-Michel Rey, 1769, 8°, 101 p. 2 parties (Arsenal, 8-BL-12445 (1) ; BNF 8-YTH-4534 ; Richelieu : 8-RT-580 (1)) [attaqué par Desprez de Boissy, p. 549-554]

RACINE, Jean (1639-1699) : *Lettre à l'auteur des Hérésies Imaginaires et des deux Visionnaires*, s.l., 1666, 4°, 7 p.

In *Œuvres*, Paris, Dabo et Tremblay, 1819, vol. 4, p. 11-25 (=15 p) (Gallica)

Rééd. L. Thirouin ed. p. 225-232.

[Probablement impr. à Paris, après le 8 janvier 1666, date de la 2e « Visionnaire ». - Publié en réponse à « L'Heresie imaginaire lettre XI. Ou Première Visionnaire » et à « L'Heresie imaginaire lettre XII... », de Pierre Nicole. En réponse furent publiés « Response à l'auteur de la Lettre contre les Heresies imaginaires et les Visionnaires », attribué à Philippe Dubois Goibaud ou à Jean Barbier d'Aucour, « Réponse à la Lettre adressée à l'auteur des Heresies imaginaires », attribué à Jean Barbier d'Aucour, Isaac Lemaistre de Sacy, ou Louis-Charles d'Albert de Luynes, et « Lettre à l'autheur de la Response aux heresies imaginaires... »].

*Lettre aux deux apologistes de l'auteur des Hérésies imaginaires*, 1666, in *Oeuvres de Nicolas Boileau-Despréaux*, La Haye, 1722, t. IV, 193-204, sous le titre « Seconde Lettre de Mr Racine aux deux apologistes des Heresies imaginaires », avec la date « De Paris, ce 10 mai 1666 ».

In *Œuvres*, Paris, Dabo et Tremblay, 1819, vol. 4, p. 74-86 (=13 p) (Gallica)

Rééd. L. Thirouin éd., p. 265-272.

Ces deux lettres auraient été réunies en plaquette en 1667.

*Préface pour une édition des deux lettres à l’auteur des Imaginaires* (1667) éd. in Racine, *Œuvres complètes*, ed. Germain Garnier, Paris, H. Agasse, 1807, tome 6, p. 77-82.

Rééd. L. Thirouin éd., p. 273-277.

Réponse à Boileau sur la comédie, voir BOILEAU-DESPREAUX, Nicolas.

RACINE, Louis (1692-1763) : *Traité sur la poésie dramatique ancienne et moderne,* in *Remarques sur les tragédies de Jean Racine, suivies d'un Traité sur la poésie dramatique ancienne et moderne,* Amsterdam-Paris, MM Rey et Desaint et Saillant, 1752, 3 vol. ; vol. 3, (1 f.) 415 p.

*Traité*, in vol. 3, p. 1-390 [= totalité du vol. sauf les tables].

RATYÉ, Caroline : *De l’Influence de la scène sur les mœurs en France, mémoire de Madame Caroline Ratyé*, Paris, Madame Cardinal, 1836, 8°, 21 p. (Gallica)

RÉMARD, abbé Louis-Ed. : *Antidote rationnel contre la manie des spectacles, par l’abbé Rémard, curé de Saint-Jacques-du-Haut-pas*, Paris, De Lossy, 1836, in-12 (BNF : D-50193 ; Richelieu : 8-RT-627 ; Arsenal : GD-24882)

RENAUDOT, Théophraste (1586-1653) : *Second Centurie des questions traitées ez conférences du Bureau d’adresse depuis le 3. jour de Novembre 1634, jusques à l’ii Février 1636*, Paris, Au Bureau d’adresse, 1636, (ff) 420 p.

« N. 36. Octante-cinquiesme Conférence, du Lundy 23 Juillet 1635. 1. Si les mœurs de l’ame suivent le temperament du corps. 2. Des Spectacles », p. 281-288 (Des Spectacles, p. 287-288) (Google)

RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme (1734-1806) : *La Mimographe ou Les Idées d'une honnête femme pour la réformation du théâtre national,* Amsterdam, Changuion, [ou ; La Haye : Gosse et Pinet] 1770, IX-466 p. (Gallica)

Reprints, Genève, Slatkine reprint 1980 et 1988.

RICCOBONI, Louis (1676-1753) : *De la réformation du théâtre. Nouvelle édition augmentée des moyens de rendre la comédie utile aux moeurs par M. de B\*\*\** [Buzonnière], Paris, Debure père & Le Breton, 1767, XXIII-[1 bl.]-337-[6] p. [publié avec Buzonnière en pagination séparée].

1e ed 1743 (texte identique).

[traduit des passages de la *Didascalia cioè Dottrina Comica* de Girolamo Bartolommei, 1658].

RICHARD, Charles-Louis (1711-1794) et Jean-Joseph GIRAUD (1713-17 ??) dominicains : *Dictionnaire universel, dogmatique, canonique, géographique et chronologique des sciences ecclésiastiques*, Paris, Jacques Rollin, Charles-Antoine Jombert, Jean-Baptiste Claude Bauche, 1759-1765, 6 vol. folio. (Google)

Vol. 5, 1762, (3 f.) 924 p.

article « Spectacles », vol. 5, p. 150-153.

RIVET, André (ca 1573-1651) : *Instruction chrestienne touchant les spectacles publics des Comoedies et Tragoedies, où est décidée la question, s'ilz doibvent estre permis par le Magistrat, et si les enfans de Dieu y peuvent assister en bonne conscience ? Avec le jugement de l'Antiquité sur le mesme subjet*, La Haye, T. Maire, in-12, 1639, (6ff) 132 p.

Ss le pseudonyme de MASTIZONE, Sieur de : *La Verge au dos des Folz. Ou chastiment nécessaire pour ADLB Apologiste des comédiens*. Par le Sieur de Mastizone, sl, 1640, in-12, 50 p. [Wolfenbüttel : B :145.5 Eth.(3)] [La Rochelle Rés. 1206 C]. [NB titre vient de Proverbes, 26, 3]

éd. in FLORIS, Ubaldo, *Teorici, teologi e istrioni*. *Per e contro il teatro nella Francia del Cinque-Seicento*, a cura di Luisa Mulas. Prefazione di Giancarlo Fasano, Roma, Bulzoni, 2008, p. 236-249.

*Praelectiones in cap. XX. Exodi: in quibus ita explicatur Decalogus, ut casus conscientiae, quos vocant ex eo suborientes, ac pleraeque controversiae magni momenti, quae circa legem moralem solent agitari, fuse et acurate discutientur Opus ut varietate jucundum, sic, non solum sacra sed etiam politica tractantibus, profuturum. Cum indicibus necessariis*, La Haye, apud Franciscum Hegerum, 1632, pet 4°,(16 p.) 384 p. (20 p.) (pdf Munich)

« De Spectaculis theatralibus », p. 339-351

rééd 1637 (Google), La Haye, apud Franciscum Hegerum, 1637, 4°, (6 f) 328 p. (6 f). (Google)

« De Spectaculis theatralibus », p. 258-266.

ROBILLON, Clément (directeur du théâtre de Versailles) : *Considérations sur l'art dramatique et les comédiens ; sur les causes de la décadence des théâtres, et les moyens de la prévenir*, Versailles, Sallior, Larcher, 1828, 8°, 30 p. (BNF : MFICHE YF-12967, Richelieu : 8-RT-188)

[Requête de C. Robillon au maire et aux conseillers municipaux de la ville de Versailles, pour obtenir le remboursement de dépenses qu'il a faites comme directeur du théâtre de Versailles], Versailles, impr. de Klefer, 1843, 4°, 8 p. (Gallica).

ROCHEMONT, B.A. Sieur de, avocat au Parlement [attrib. à Jean BARBIER D’AUCOUR] : *Observations sur une comédie de Molière intitulée Le Festin de Pierre. Par le Sieur de Rochemont*, Paris, chez Nicolas Pépingué, 1665 (1f) 48 p. (Gallica)

Rééd. Genève, J. Gay et fils, 1869, in-12, XI-67 p.

Rééd in Molière, éd. Couton vol. 2, p. 1199-1208.

Rééd.in Molière, éd. Forestier-Bourqui, vol. 2, p. 1212-1221.

Rééd. L. Thirouin éd., p. 152-166.

Rééd. site Molière 21.

ROLLAND, sieur DU PLESSIS, Nicolas (15??- ??)**:** *Remonstrances tres-humbles au roy de France & de Pologne Henry troisiesme de ce nom, par un sien fidele officier & subject, sur les désordres & misères de ce royaume, causes d'icelles, & moyens d'y pourveoir à la gloire de Dieu & repos universel de cet Estat*, s.l., 1588, 260 p [i.e. 279]-[17] p., 8° (plusieurs tirages 8° et in-12 à la même date) (Google, manque la table)

p. 129-135 (atteinte au 3e commandement : les spectacles (mystères) et l’hôtel de Bourgogne)

ROUSSEAU, Jean-Jacques (1712-1778) : *Jean-Jacques Rousseau, Citoyen de Genève à M. d'Alembert (…) sur son article Genève, dans le VIIe volume de l’ENCYCLOPEDIE, et particulièrement sur le projet d’établir un théâtre de comédie en cette ville,* Amsterdam, Marc Michel Rey, 1758, 8°, XVIII-264 p. 4 ff (errata et catalogue). (Gallica)

= *Lettre à M. d'Alembert sur les spectacles*, ed. Michel Launay, P., GF, 1967.

Trad. angl. *A letter from M. Rousseau, of Geneva, to M. D'Alembert, of Paris, concerning the effects of theatrical entertainments on the manners of mankind*. [London], J. Nourse, 1759, 201 p.

*De l’Imitation théâtrale. Essai tiré des dialogues de Platon*, *par M. J.J. Rousseau de Genève*, Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1764, 47 p. (Gallica)

ROUSSEAU, Thomas (1750-1800) : *Lettre à M.\*\*\* sur les spectacles de boulevard, par M. Rousseau (de Toulouse)*, Bruxelles et Paris, Marchands de nouveautés, 1781, 8°, 82 p. + (1p) (Gallica)

SABLE, Madeleine de Souvré, marquise de (1598-1678) : *Maxime 81*, p. 39-41, in *Maximes et Pensées diverses*, Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1678, (16) 90 p. (Gallica)

Ed in L. Thirouin éd.(in Nicole, *Traité de la comédie*), P., Champion, 1998, p. 137-138.

SAINT-EVREMOND, Charles de MARGUETEL de (1610-1703) : *De la tragédie ancienne et moderne.* [1672]

in *Oeuvres*, 1740, vol.3, 148 sq.

in *Œuvres*, 1753, vol. 3, p. 297 sq. (Google)

rééd in René Ternois ed., *Oeuvres en prose*, PP., STFM, 1969, vol. 4, p. 166-184.

Trad. angl. « Of Ancient and Modern Tragedy » p. 12-22 in *The works of Monsieur de St. Evremond, made English from the French original. With the author's life, by Mr. des Maizeaux. To which are added,*( ...) London, 1714, vol. 2, (2 p.) 451 p + 7 p.

SAINT-PIERRE, abbé Charles-Irénée CASTEL DE (1658-1743) : *Mémoire pour rendre les spectacles plus utiles à l’Etat*, in *Mercure de France*, avril 1726, p. 715-731 (rééd Slatkine, 1968, tome 10, janvier-juin 1726, p. 191-195).

Rééd 1730 in *Œuvres diverses,* Paris, Briasson, 1730, 2 tomes : *Projet pour rendre les spectacles plus utiles à l'Etat*, tome 2, p. 176-194. (Gallica)

SALES, François de (1567-1622, canonisé 1665) : *Introduction à la vie dévote : par François de Sales, Evesque et Prelat de Geneve*, Lyon, Pierre Rigaud, 1609 (en 3 parties).

Rééd. augmentée (en 5 parties), Paris, Imprimerie Royale, 1641, (ff) 467 p. + tables (Gallica)

Nb rééd.

1e partie, chap. 23 (éd. 1641, p. 70-71), 3e partie, chap. 31 à 34 (p. 310-319).

SALVIEN DE MARSEILLE (ca390-ca484) Salvianus Massiliensis, Salvien/Salvian de Marseille : *De Gubernatione Dei* ou *De Vero judicio et providentia Dei, ad S. Salonium,... libri VIII*

Ed latine : *D. Salviani,... de Vero judicio et providentia Dei, ad S. Salonium,... libri VIII, cura Jo. Alexandri Brassicani jureconsulti editi, ac eruditis et cum primis utilibus scholiis illustrati. Anticimenon lib. III, in quibus quaestiones Veteris ac Novi Testamenti, de locis in speciem pugnantibus, incerto autore,* Basileae, in officina Frobeniana, 1530, In-fol., (ff), 58-44 ff. (BNF)

3 trad. fr.

1) par Nicolas de Bauffremont (Bon de Senecey).

*S. Salvian,... du Vray jugement et providence de Dieu, à S. Salonie,... nouvellement traduit de latin en françois par B. B. D. S.* [Nicolas de Bauffremont, Bon de Senecey], Lyon : G. Rouillé, 1575, 8°, (ff), 184 ff. et la table (Google)

Livre VI « Ou toutes sortes de spectacles et jeuz sur les eschafauts sont condamnez », f. 110v-141v.

2) par André Rivet (1639, trad. partielle du livre 6) : « Version du latin de Salvian Prestre de Marseille, du VI Livre du Gouvernement, ou Providence, de Dieu », p. 97-132.

3) par Pierre Gorse, SJ :

*Les Œuvres de Salvian evesque de Marseille contenans Huit livres de la Providence, Les IV livres contre l’avarice. Avec plusieurs Epistres du mesme Autheur*, Paris, Gaspar Meturas, 1655, (11 ff) 406 p. (9 ff)

*Huit livres* : p. -226 ; Livre VI, p. 138-174

SANCHEZ DE AREVALO, Rodrigo (1404-1470) évêque de Zamora (Rodericus Zamorensis) : *Le Miroir de la vie humaine, translaté du latin de Rodorique* [par Pierre Farget], Lyon, impr. de N. Philippi et M. Reinhardi, 1482, chap. 31 « du sixsième art mechanique cest a scavoir de theatrique et de sa loenge et diversite de jeux et des perils et dommaiges et utillitez diceluy », 4 p non ch. [traduction du *Speculum Vitae Humanae*, Rome, 1468] (Gallica)

SAUTOUR, Monsieur de (16??-17??) : *Dissertation préliminaire de M. de S…. à M. l’abbé C. [Couet ou Couot], docteur de Sorbonne, sur le poème dramatique, où l’on examine s’il est permis d’aller à la comédie, d’en faire et d’en représenter, et où l’on répond aux objections de Mgr le prince de Conty, Mgr l’évêque de Meaux, M. Nicole et autres*, Amsterdam, P. Le Cène, 1729, in-12, 80 p. [fausse adresse : nommé censeur, Houdar de La Motte a refusé d’approuver l’ouvrage]. [BNF : D-51628 ; BNF Y 990 ; Arsenal : 8-T-5302]

SAVARON, Jean (1566-1622) : *Traitté contre les masques,* Paris, Pierre Chevalier, 1608, 8°, 36 p. (Google) [Traité contre les déguisements, mascarades et spectacles]

Rééd. Paris : A. Perier, 1611. (3e éd.), 8°, 53 p.

SCHYNCKELE, Henricus SJ (1708-1785) : *Dissertation épistolaire sur la comédie*, Bruges, Pierre Vande Cappelle, s.d. [1744], 42 p. (Google)

[la préface, de « A. Van Vyve, Archpretr. de Bruges », est datée du 1er décembre 1744. Le texte est sous-titré *Reponse à la Lettre d’une Dame de la Ville de\*\*\* au sujet de la Comedie*]

SCUDERY, Georges de (1601-1667) : *Apologie du théâtre*, Paris, Augustin Courbé, 1639, 4°, (4ff) 99 p. (Gallica)

(idem mode texte FRANTEXT)

SECOUSSE, curé de S. Eustache à Paris (??-1771) [frère du juriste Denis-François Secousse (1691-1751] : *Lettre d’un curé du diocèse de \*\*\* à M. M.\*\*\* [Marmontel] sur son Extrait critique de la Lettre de M. Jean-Jacques Rousseau à M. d’Alembert,* « En France » [Paris], 1760, 8°, 38 p. (Google)

SELIS, Nicolas-Joseph (1737-1802) : *Lettre à un père de famille sur les petits spectacles de Paris, par un honnête homme*, Paris, Garnéry, 1789, 8°, 46 p. (Gallica)

SENANOUR, Etienne PIVERT de (1770-1846) : « Lettres sur le théâtre. N° 54 », in *Le Mercure du Dix-Neuvième Siècle*, tome X, 1825, p. 274-282. (((SUPPRIMER « Lettres sur le th »)))

Compte rendu de *Des Comédiens et du Clergé, suivi de réflexions sur le mandement de monseigneur l’archevêque de Rouen, par le baron d’Hénin de Cuvillers,* in*Le Mercure de France au dix-neuvième siècle*, Paris, Au bureau du Mercure, 1825, tome IX, p. 262-66.

SENAULT, Père Jean-François (1599-1672), oratorien : *De l’Usage des Passions*, Paris, Veuve Jean Camusat, 1641, (87 p.) 564 p. (nombreuses rééditions) (Google)

« Second Discours : Que la plus grande partie des Arts seduit l’homme par le moyen de ses Passions », p. 179-190 [notamment p. 183-185]

*Le Monarque ou les Devoirs du Souverain*, Paris, Pierre Le Petit, 1661, in-4, [34]-514-[2] p. (Gallica)

4e traité "Des devoirs du Roi envers soy-mesme", p. 183-248.

Discours 6, « Si le prince peut apprendre les arts libéraux comme la peinture, la musique et l’astrologie », p. 219-226.

Discours 7, « De la magnificence des Princes dans les habits, dans les Festins et dans les spectacles publics », p. 226-234. (Gallica)

Rééd. Discours 7, L. Thirouin éd., p. 142-144.

SINGLIN, Antoine (1607-1664) : *Lettre à la Duchesse de Longueville*, paraphrasée ds les *Mémoires* de Nicolas FONTAINE (1625-1709), édités en 1736.

Rééd. L. Thirouin éd., p. 127-130 (d’après ms autographe de la Bibl. de l’Institut).

SOANEN, Jean, oratorien (1647-1740) : [Sermon] *Sermons sur différents sujets prêchez devant le roi par le Père Soanen, prêtre de l’oratoire*, Lyon, Benoît Duplain, 1769, in-12, 2 vol., vol. 1, xiv p. (3 f.) 528 p. (Google)

« Pour le I dimanche de Carême, sur les spectacles » [sermon prêché à la cour en 1686 ou 1688], vol. 1, p. 42-84.

[1e éd Lyon, Duplain, 1767, 2 vol.].

SOREL, Charles (ca 1582-1674) : *De la connoissance des bons livres ou Examen de plusieurs autheurs*, Paris, André Pralard, 1671, [XII]-429 p. in-12. (Gallica)

« Troisiéme Traité : De la Poësie Françoise, de ses differentes especes, & principalement de la Comedie », p. 183-248, « DE LA COMEDIE. *Discours particulier, où l'on voit les raisons de ceux qui ont écrit dépuis peu pour la condamnation des Theatres, & pour leur defense, Avec quelques Avis pour leur reforme* »*,* p. 232-248).

SOUCANYE, L. (16 ??-17 ??) : *Illustrissimo Ecclesiae Principi Jacobo Benigno Bossuet, Meldensium Episcopo, artis comicae aesquissimo nuper Judici, In Pestem Theatralem Carmen*, s.l.s.d., 4°, 16 p.

repris ds Desprez de Boissy.

rééd in Urbain et Levesque, p. 285-289.

SUFFREN, Jean, SJ (16 ??-17 ??) : *L’Année Chrestienne ou le Sainct et profitable employ du temps pour gagner l’Eternité. Où sont enseignées diverses practiques é moyens pour s’occuper durant tout le cours de l’Année, conformement à l’ordre de l’année, inspiré par le S. Esprit à l’Eglise Chrestienne*, Paris, Claude Sonnius, 1640, (34 f.) 1070 p. + tables. (Google)

Chap. IX « Des recreations, jeus & autres divertissemens, desquels l’ame Chrestienne se peut servir durant la journée », p. 851-877.

[le passage sur la comédie se trouve aux p. 863-864, dans l’Article second, « La practique que l’Ame Chrestienne doit garder en ses recreations, jeux et autres divertissemens pour en iceux gagner l’Eternité », p. 861-877 ; § I « Comment il se faut comporter aux recreations pour par icelles gaigner l’Eternité », p. 862-867]

TERRASSON, Jean (1670-1750) : *Dissertation critique sur l'Iliade d'Homère, où, à l'occasion de ce poème, on cherche les règles d'une poétique fondée sur la raison et sur les exemples des anciens et des modernes, par M. l'abbé Terrasson*,..., Paris, F. Fournier et A.-U. Coustelier, 1715, 2 vol. in-12, ; Tome I, lxxii-10 p.-3 ff.-497 p. ; Tome II, 606 p., 1 f. (Gallica)

En particulier : introduction, tome I, p. i-lxxii ; 3e partie, « Des mœurs et des caractères de l’Iliade », première section « Des mœurs des héros », tome I, p. 143-262.

TERTULLIEN (ca 150-ca 220) : *Traité contre les spectacles* [=*De spectaculis*] trad. fr. de Mathieu Caubère, p. 143-, in *Traités de Tertullien sur l'ornement des femmes, les spectacle, le batême et la patience, avec une Lettre aux martirs ; traduits en françois* [par Mathieu Caubere],Paris, Rolin fils, 1733, In-12. (Google) [*Traité du bateme*, p. 1-88 ; *Traité de l’ornement des femmes*, p ; 89-142 ; *Traité contre les spectacles*, p. 143-261 avec les *Remarques sur le traité contre les spectacles*, p. 247-261 ; *Traité de la patience*, p. 262-345 ; *Epitre aux Martyrs*, p. 346-377 ; tables]

THIERS, abbé Jean-Baptiste (1636-1703) : *Traité des jeux et des divertissements qui peuvent être permis ou qui doivent être défendus aux chrétiens selon les règles de l’Eglise et le sentiment des Pères*, Paris, A. Dezallier, 1686, in-12, (38) 481 p. (Google, Gallica)

Chap. 25 « La Comédie défendue aux chrétiens pour diverses raisons. Elle l’est encore plus aux Ecclésiastiques. Sentimens des Conciles et des Pères sur l’Opéra. Qu’il n’est pas permis aux Ecclésiastiques d’y aller, non plus que d’assister aux farces, bouffonneries et autres Marionnettes (…) », p. 299-346.

[TILENUS, Daniel (1563-1633)] : Traité des jeux comiques et tragiques, contenant instruction et résolution de la Question: assavoir si tels esbats et passe temps sont permis aux Chrestiens, Sedan, Jacob Salesse, 1600, 8°, 62 p. (1f.). L’opuscule est signée des initiales « D.T. » mais, dans l’exemplaire de la Herzog August Bibliothek de Wolfenbüttel, une main d’époque à identifié les initiales comme celles de Daniel Tilenus.

[[Romeo Arbour, *L’ère baroque en France. Répertoire chronologique des éditions de textes littéraires. Quatrième partie : Supplément 1585-1643*, Genève Droz, 1985, p. 101 mentionne un ex à Caen :

*Traité* des Jeux Comiques et Tragiques. Contenant instruction, & Resolution de la Question : Assavoir, Si tels esbats, & passe temps sont permis aux *Chrestiens. Par D. T.* […]. S.l. [Paris], Jacob Salesse, 1600, in-8, 63-1 p. [Caen MBA : Mancel 1387 (2)]

TREBUCHET, attribué à [attribué par Quérard à Trébuchet, membre de l’Académie d’Auxerre] : *Lettre d’un ancien officier de la reine à tous les François sur les spectacles, Paris,* s.n., 1759, 84 p. (Google) (BNF D-13542)

VALBELLE D’ORAISON, Joseph-Alphonse-Omer de, comte de Tourves (1729-1778) : *Représentations aux puissances ecclésiastiques en faveur de cette classe d’hommes frappés des anathèmes de l’Eglise qui les instruisent en les amusant agréablement*, 1757 [brochure faite à l’incitation de Mlle Clairon et publiée, sans aucune trace nulle part, signalée dans sa notice Valbelle, par Claude-François Achard, *Histoire des hommes illustres de la Provence*, Marseille, 2e partie, 1787, p. 287]

VARET, Alexandre-Louis (1632-1676) : *De l'Education chrétienne des Enfants selon les maximes de l'Écriture sainte et les instructions des Saints Pères de l'Église...* Paris, Pierre Promé, 1666, in-12, (ff.) 400 p.

chap. 8 « Avis touchant la comédie », p. 268-96).

Rééd. *3e édition revue et augmentée,* Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1672, (10 f.) 377 p. (Google)

Chap. 10 « Avis importans qu’il faut suivre pour élever chrétiennement les enfans », p. 155-281, article V : « Avis touchant les comedies », p. 203-229.

Rééd Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1678.

Rééd. L. Thirouin éd., « Avis touchant les comédies », p. 171-183.

[VERNON] (17 ??-17 ??, médecin, attribué par Barbier) : *Apologie du théâtre adressée à Mlle. Cl... célébre actrice de la Comédie franc̜aise,* A La Haye, 1762, 143 p. (Google)

VERON, François, SJ (1575-1649) : *La Discipline des églises prétendues réformées de France, c'est à dire l'ordre par lequel elles sont conduites et gouvernées, suivant qu'elle a esté reveue et corrigée au synode national tenu à Charenton l'an 1631, avec la réfutation d'icelle par la discipline contenue en l'Escriture saincte et ès conciles des six premiers siècles, par François Véron*, Paris, L. Boulanger, 1643, in-12, (21 f.) 654 p. + tables. (Google)

Chapitre XIV « Des Reiglemens et Avertissemens particuliers », p. 529-634, Articles XXVII [contre les danses]-XXVIII [contre les mômeries, bastelleries, comédies, tragédies]-XXIX [contre les jeux] et leur censure, p. 621-625.

Rééd. *La Discipline des églises prétendues réformées de France,ou l'ordre par lequel elles sont conduites et gouvernées. Ensemble la manière de baptiser tant les juifs, les Turcs et les Payens que les autres Infidelles. Avec un ample recueil des Observations et Questions faites par les Synodes Nationaux sur la plupart des articles de la discipline. Revu, corrigé et augmenté,* Paris, Louis Vendosme, 1663, (2 f.) 388 p. (Google)

Chapitre XIV « Des Reiglemens et Avertissemens particuliers », p. 352-388, Articles XXVII [contre les danses]-XXVIII [contre les mômeries, bastelleries, comédies, tragédies]-XXIX [contre les jeux] et leur censure, p. 381-384.

VILLARET, Claude (1715-1766) : *Considérations sur l’art du théâtre. D\*\*\* à M. Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève*, Genève, Henri-Albert Gosse, [= Paris, Antoine-Urbain II Coustelier] 1759, 8°, (4) 82 p.

autre éd : *Lettre d'un écolier de philosophie a monsieur J. J. Rousseau, citoyen de Genêve & habitant de Montmorency. En réponse à sa lettre à M. d'Alembert sur les spectacles*, Genève [i.e. Paris, Antoine-Urbain II Coustelier], avec permission, s.d. [= 1759], 8° [2]-82 p. (Gallica)

VILLIERS, abbé Pierre de (1648-1728) : *Entretiens sur les tragédies de ce temps, P*aris, E. Michallet, 1675, in-12, (1 f.) 152 p. (Gallica)

Rééd. in Abbé François GRANET (1692-1741), R*ecueil de dissertations sur plusieurs tragédies de Corneille et de Racine*, P., Gisssey et Bordelet, 1740, 2 vol, vol.1, p. 1-46. [1e éd 1739].

Rééd. in Racine, *Théâtre*, éd. G. Forestier P., Gallimard, « Pléiade », 1999, p. 775-793.

VINCENT, Philippe (1596-1651) : *Traitté des Theatres,* La Rochelle, Jean Chuppin, 1647, 8°, viii-72 p.

VOISIN, abbé Joseph (ca 1610-1685) : *Défense du traité de Mgr le Prince de Conti touchant la comédie et les spectacles ou la réfutation d'un livre intitulé Dissertation sur la condamnation des théâtres,* Paris, Coignard, 1671, (Google)

Autre ed. Paris, Louis Billaine, 1671, xl, 491 p.

VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit (1694-1778) :

*Conversation de M. l'intendant des menus avec Mr. l'abbé \*\*\**, [Paris], s.n., [1761], 24 p. in-12 [Signé à la fin : "Fait à Paris, par moi George Avenger, 20 mai 1761". Le nom de l’abbé est donné par les édition suivantes comme Brizel, mais l’éd. de Kehl rétablira le nom de l’abbé Grizel]

Trad. angl. : *The Dispute between Mademoiselle Clairon, a celebrated actress at Paris, and the Fathers of the Church, occasioned by the Excommunication denounced in France, against all dramatic writers, actors, singers, dancers, etc. with the reasons for and against excommunication, in an argument between the abbé Grizel, on the side of the Church, and the Intendant des Menus, or Master of the King’s Revels, in Defence of the Comedians, said to be written by M. de Voltaire, printed and published at Paris, and condemned to be burnt, in the* place de Grève*, by the common Hangman, translated from the French*, London, 1768.

*Questions sur l'Encyclopédie* (1771), in *Oeuvres complètes*, Kehl, 1784-1789, vol. 42.

article « Police des spectacles », p. 336-340.

[article imprimé, dès 1745, dans le tome VI d’une édition des *Œuvres* de M. de Voltaire, selon Moland, *Œuvres* de Voltaire, Moland éd, Paris, Garnier, 1878, tome 20]

Texte ed Moland sur Wikisource

diverses lettres en réaction à la question de l’excommunication des comédiens et à l’affaire Huerne : *Correspondance*, éd. T. Besterman, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1977-1992, 13 vol. : D 9755 ; D 9767 ; D 9761 ; D 9777 ; D 9733 ; D 9936, D 9973 ; D 10178 ; D 10635 ; D 12816 ; D 13157.

XIMENEZ (ou XIMENES), Augustin-Louis de (1728-1817) : *Lettre à monsieur Rousseau sur l'effet moral des théâtres,* s.l.s.n., 1758, 8°, 30 p. (Gallica)

YVES DE PARIS, Père (1593-1678, capucin 1620) : *L'agent de Dieu dans le monde. Par le R. P. Yves de Paris Capucin,* Paris, Denis Thierry, 1656.

« Des theatres & des Romans. Chapitre XVIIII », p. 465-472.

Rééd. Veuve Thierry et Denis Thierry, 1658, (7 f.) 520 p. + tables

« Des Theatres & des Romans. Chapitre XVIIII », p. 486-494.

*Les morales chrestiennes. L'homme particulier. Par le P. Ives de Paris, Capucin*. Tome second, Paris, Denis Thierry, 1639, (ff.) 591 p. + tables.

« Des Theatres. Chapitre VIII », p. 511-519.

[Ouvrage divisé en 4 tomes : I. *Où il est traité des devoirs de l'homme en la vie particulière et publique* ; II. *L'Homme particulier* ; III. *Police générale du christianisme* ; IV. *L'Usage des biens et des maux*]

3e éd., 1643 : *Les morales chrestiennes. L'homme particulier. Par le P. Ives de Paris, Capucin. Tome second. Troisième Edition*, Paris, Denis Thierry, 1643, (6 f.) 591 p. + tables. (Google)

[2e partie] « Les divertissemens de l’homme particulier », p. 429-591, « Des Theatres. Chapitre VIII », p. 511-519.

4e éd. Paris, D. Thierry, 1655

**DOCUMENTS ECCLESIASTIQUES**

**MANDEMENTS de l’évêque d’Arras, Guy de Sève de Rochechouart :**

ROCHECHOUART, Guy de Sève de (16??-1724, évêque d’Arras) *Recueil des Ordonnances & Mandements de M. de Rochechouart, Evêque d’Arras,* Arras, César Duchamp imprimeur de Monseigneur l’Evêque d’Arras, 1710, cxvii p. (1 f.) 219 p. (ff de tables) (Google)

(1) « Mandement de Monseigneur l’Illlustrissime et Reverendissime Evêque d’Arras, contre la comédie », p. 34-37, [selon Desprez de Boissy, mandement daté 4 décembre 1695]

(2) « Mandement de Monseigneur l’Illlustrissime et Reverendissime Evêque d’Arras au sujet des Tragédies qui se représentent dans les collèges de son diocèse », p. 37-43 [selon Desprez de Boissy, mandement daté 25 septembre 1698]

(3) « Raisons qui condamnent la Comedie et ceux qui s’y trouvent », p. 43-48 [repris in Desprez de Boissy, p. 604-610, sous le titre « Raisons qui condamnent le Theatre »].

**MANDEMENTS de l’archevêque de Toulon, Armand Louis Bonnin de Chalucet :**

CHALUCET, Armand Louis BONNIN de (1641-1712, évêque Toulon 1684-1712) : *Mandement de M. de Chalucet, Archevêque de Toulouse, du 5 mars 1702, contre les spectacles*. [cité par Desprez de Boissy ed 1771, p. 463]

« Des bals et des comédies », p. 31-33, in *Ordonnances synodalles du dioceze de Toulon par Mgr Armand Louis Bonnin de Chalucet... evesque de Toulon, publiées dans son synode le 29ème d'Octobre 1704*, Vve PL Mallart, 1704, 146 p. Gallica

**MANDEMENTS de l’évêque de Nîmes, Esprit Fléchier** :

FLECHIER, Valentin Esprit (1632-1710, congrégation doctrine chrétienne 1648, Acad. Fr. 1672, évêque de Lavaur, 1685, puis de Nîmes, 1687) : *Mandement de Monseigneur l’Evesque de Nismes contre les spectacles. Aux Fideles de son Diocese*, Paris, J. Estienne, 1709, 8°, 8 p. **(**Google)

Rééd 1712 : *Œuvres Posthumes de M. Fléchier*, Tome I. *Mandemens et lettres pastorales de M.* Fléchier Evêque de Nismes. Avec son oraison funèbre, Paris , 1712, (3 f.) 388 p. (5 f.)

*Mandement de Monseigneur l’Evèque de Nismes aux Fidèles de son Diocèse contre les spectacles*, p. 234-245.

**Rituels** :

PAUL V, pape (1550-1621) : *Rituel Romain du Pape Paul V à l’usage du diocèse d’Alet, avecles instructions et les rubriques en François*, troisième édition, Paris, Guillaume Desprez, 1667, (6 f.) 479 p. (Google)

« Du Délai ou Refus de l’absolution », p. 114-122 ; [sur fréquentation de comédie, p. 114-115]

Autre éd. Paris, Charles Savreux, 1667.

PAVILLON, Nicolas (1597-1677, prêtre 1626, évêque d’Alet 1637, janséniste) : *Les Instructions du Rituel du diocèse d’Alet*, seconde édition, Paris, chez la veuve Charles Savreux, 1670, (6 f.) 723 p. + tables [livre condamné par Clément IX] (Google)

« Du Délay, ou Refus de l’absolution », p. 128-148 ; [sur fréquentation de comédie, p. 132]

**DOCUMENTS PROFANES**

N.B. voir : RUNNALLS, Graham A. : « La Confrérie de la Passion et les Mystères. Recueil de documents relatifs à l’histoire jusqu’au milieu du XVIe siècle », *Romania*, 122, 2004, p. 135-202. [publie beaucoup de documents – arrêts de Parlement, ordonnances royales, etc. – sur les représentations de mystères, de 1398 à 1557].

*Réquisitoire du Procureur du Parlement de Paris contre les Maistres Entrepreneurs du Mistère du Viel Testament et réplique de la défense* (12 décembre 1541), Arch. Nat., X/1a/4914 (f. 80r-82r), in Ubaldo FLORIS, *Teorici, Teologi e istrioni* (…), Roma, Bulzoni, 2008, p. 157-163

Autre transcription, annotée, in RUNNALLS, *op. cit.*, p. 168-177 (avec commentaire, p. 177-181)

Le texte est donné par l’abbé Joseph VOISIN, *La Défense du traitté de Monseigneur le Prince de Conti touchan t la comédie et les spectacles, ou la Réfutation d’un livre intitulé* *Dissertation sur la condamnation des théâtres*, Paris, Louis Billaine, 1671, p. 308-316.

Il est repris, en français, dans Thomas RYMER, *A Short View of Tragedy, it’s Original, Excellency and Corruption. With Some Reflections on Shakespear and other Practicioners of the Stage*, London, Richard Baldwin, 1693,p. 169-182. Rymer en donne une trad. abrégé en anglais aux p. 53-58).

*Arrêt du Parlement de Paris rejetant la requête du Procureur général* (25 janvier 1542), Arch. Nat., X/1a/1548 (f. 166v-167r), id., p. 164-65.

Autre transcription in RUNNALLS, *op. cit.*, p 181-183 (avec commentaire p. 182-183).

[Arrêt du Parlement du 17 novembre 1548 interdisant les représentations de « Mystères sacrés » mais autorisant les profanes], in Graham A. Runnalls, « La confrérie de la Passion et les mystères. Recueil de documents relatifs à l'histoire de la confrérie de la Passion depuis la fin du XIVe jusqu'au milieu du XVIe siècle », *Romania*, 122, 1-2, 2004, 135-201. Document n° 23 (transcription de Arch. Nat. de Fr, X/1a/1564, f. 5r), p. 190-191 (avec commentaires p. 191-192).

[Arrêt du Conseil d’Etat contre les confrères de la Passion, Saint-Germain, 7 novembre 1629]

ISAMBERT, François-André (1792-1857) : *Recueil général des anciennes lois françaises, depuis 420 jusqu’à la Révolution de 1789, par MM. Isambert et Taillandier*, t. XVI (années 1640-1643), Paris, Belin-Leprieur, 1829, (2 f.) 556 p. (Google)

« Arrêt du conseil d’Etat qui enjoint aux confrères de la passion de remettre aux mains d’un député à ce commis les titres et pièces justificatives du droit de propriété par eux prétendu sur l’hôtel de Bourgogne », n° 168, p. 345-346.

[Déclaration du roi, Saint-Germain, 16 avril 1641]

ISAMBERT, François-André (1792-1857) : *Recueil général des anciennes lois françaises, depuis 420 jusqu’à la Révolution de 1789, par MM. Isambert et Taillandier*, t. XVI (années 1610-1643), Paris, Belin-Leprieur, 1829, (2 f.) 556 p. (Google)

N° 346 « Déclaration sur la profession des comédiens qui leur défend les paroles lascives et déshonnêtes. Saint-Germain en Laye, 16 avril 1641 ; reg. au Parl. le 24 (vol. GGG f°. 234) », p. 536-537.

Décrets sur le théâtre de la révolution et de l’Empire : p. 177-283 in Anonyme : *Les théâtres. Lois – règlements – instructions – salles de spectacle – droits d’auteur – correspondance – congés – débuts – acteurs de Paris et des départements. Par un amateur*, Paris, Alexis Eymery et Delaunay, 284 p.

Arrêt du Parlement de Paris du 29 Janvier 1765, portant règlement pour les Collèges qui ne dépendent pas de l’Université » Art. XLIX interdit la représentation de comédie ou tragédie lors de la distribution des prix. p.674  de Desprez de Boissy (cité par La Tour, X, 2, p. 42)

*Gazette de France*, du lundi 11 septembre 1769 (Google) p. 295-298.

« Extrait d’une lettre écrite de Feltri (dans la Marche Trévisane, en Italie), en date du 30 Juillet 1769 », p. 298 [sur théâtre foudroyé à Feltri, avec plusieurs morts] (Google) [cité par Desprez de Boissy, p. 618-19].

**OUVRAGES ULTERIEURS** :

SIMONET, Claude-Hubert : *Traité de la police administrative des théâtres de la ville de Paris*, Paris, G. Thorel, 1850, 8°, VII-248 p. (Google, Gallica)

THIERRY, Edouard (administrateur de la Comédie Française) : *De l’influence du théâtre sur la classe ouvrière. Lectures faites le 22 et le 29 juin 1862 aux Conférences de l’Association Polytechnique*, Paris, Typographie E. Panckoucke, 1862, 90 p. (Google)

ANONYME : *Protestation contre les spectacles ultra-réalistes. Rapport du président de la société de tempérance de Saint-Dizier aux membres du comité et aux sociétaires. Récente protestation du président de la société des gens de lettres contre l'envahissante industrie pornographique*, Saint-Dizier, J. Thevenot, 1908, 8°, 35 p. (BNF 8-RT-291)